

मे १९६३

भयानक दरी



[१३]

[चोरवाटेने चंडमंडूक पळून जाऊन पलीकडे ब्रह्मदंडी मांत्रिकाला भेटला. तेथे त्यांनी लखू व जयमल यांची वाट पाहिली. परंतु शेवटी ते भुयाराच्या विहिरीवजा द्वारांतून बाहेर आले तेव्हा मंडूक व ब्रह्मदंडी दोघांना झाडींतून जयघोष ऐकू आला. तो जयघोष मौनानंद स्वामीचा होता. तो ऐकून ते पळाले. पुढे वाचा.]

लखू, जयमल व तो रानटी तरुण बाहेर आल्याबरोबर चंडमंडूक व ब्रह्मदंड्याला दिसत असलेले पाहून आश्चर्ये चकित झाले. त्यांच्याबरोबर कांहीं नरभक्षक रानटी जातीचे कडे देखील पळत असलेले दिसले. इतक्यांत डावरून लखूचा बाप आणि गडेजंग याचा अनुयायी तो रानटी तरुण दोघांनी आपट उड्या मारल्या.

आपल्या बापाची भेट शाल्याने लखूला फार आनंद झाला. हात वर करून तो जोराने ओरडला—“बाबा !”

तो पुढे धांवणार तेवढ्यांत एक भयंकर आवाज विहिरींतून ऐकू आला.

तेव्हा जयमल व लखूला कळले की कोणी तरी भुयारांतून बाहेर येत आहे. त्याच वेळी म्हातारा त्यांच्या पाठीमागे



येऊन पोचला. दोन पावलांवरच तो त्यावेळीं असेल. मोठ्याने हंसून म्हणाला—“त्या दुष्टांना मी अशी हुलकावणी दिली कीं.....! मी म्हणालों कीं या झाडावर वीस, आणि जांमळाच्या झाडावर वेचालीस जण आहेत. तें ऐकून व तें खरें समजून सर्व पळाले. आतां कांहीं वेळ तरी भीति नाही.”

नरभक्षक त्यांचा पाठलाग करीत आहेत हें लखूच्या बापाला कळलें नाहीं पण हें समजायला लखूला वेळ लागला नाहीं. तो म्हणाला—“बाबा! अजून या संकटांतून आपल्याला सुटका मिळालेली नाहीं. नर-

भक्षकांच्या टोळ्या एका मागून एक बाहेर येत आहेत!” तो बोलत असतां दहा वारा नरभक्षक सुशारांतून बाहेर आले.

तो रानटी तरुण जेथे उभा होता त्याच्या पाठीमागच्या झाडावरून आवाज ऐकू आला कीं “आपण उगाच इतका वेळ म्यालों. या म्हाताऱ्याने आपल्याला छान फंसविलें. सर्व मिळून हे तर पांचच जण दिसत आहेत!” तो आवाज चंडमंडूकाचा होता.

त्याच्या बोलण्याकडे ब्रह्मदेवीचे लक्ष होतें कीं नाहीं. कोणास ठाऊक? कारण तो “हे काळमैरवा! उपासकांच्या वटवृक्षा! लखूला ठार करूं नका. त्याला जिवंत पकडा. तो मेल्यावर आपण सर्व जिवंत राहालो तरी फुकट. भयानक दरी.... सोनें....चांदी....अर्थें राज्य....” अम शास्त्रासारखा मोठमोठ्याने ओरडत होता.

एका क्षणांत बदललेली परिस्थिति पाहून म्हातारा थोडा घाबरला. किती दिवसांनीं मुलाची भेट शाली. पण आनंदानें वसून बोलणें नशिबी नाहीं. आतां जिवावर उदार होऊन दोघांनीं युद्ध केल्याशिवाय गत्यंतर नाहीं. अस विचार करून तो ओरडला—

“अरे भिऊं नकोस रे! आपल्या हातांत तलवार असेपर्यंत आमच्या केसाला देखील धक्का पोचविण्याची शक्ति कोणांत नाहीं.” असें म्हणत म्हाताऱ्याने तलवार उपसली व नरभक्षकांवर तुटून पडला.

म्हाताऱ्याने उत्साह दिव्यावर गडेजंग जिवावर उदार होऊन युद्धास तयार शाला. तो होता देखील तसाच शूर. त्याला स्वतःच्या जिवाचे भय कधीच नव्हतें. त्यानें आपली तलवार उपसली व नरभक्षकांचा संहार सुरू केला. त्यानें चार सहा जणांना जमिनीवर लोळविलें तितक्याच जणांना यमसदनीं पाठविलें. परंतु नरभक्षकांची संख्या वाढत होती. शाडी आडून टोळ्या मागून टोळ्या येत होत्या. लखू, जयमल व रानटी तरुण युद्ध करीत मागे सरकत होते. ते त्या शाडीपर्यंत येऊन पोचले.

“अरे इतक्या मोठ्या शत्रूंनीं समोरा-समोर युद्ध करणें शक्य नाहीं. पळा रानांत आणि लपून बसा कोठें तरी. आम्ही दोघे देखील पाय काढतो. भेटूं मागाहून.” तो म्हाताऱ्याचा आवाज होता. त्यानें दोघां नरभक्षकांना, जे अगदीं जवळ उभे होते ठार केले आणि जंगलांत शिरला. गडेजंग



देखील म्हाताऱ्याच्या मागे निघून गेला. तिकडे लखू, जयमल व तो रानटी तरुण स्वतःचें रक्षण होणें आणि इतक्या नरभक्षकांशीं युद्ध करून त्यांना जिंकणें अशक्य आहे हें ओळखून मागे सरकत शाडींत शिरले. पण नरभक्षक जोर जोरांनें ओरडत चारी बाजूनें जवळजवळ येत होते. कोठोंत सांपड्यासारखी त्यांची स्थिति शाली होती.

“ठार करा या दुष्टांना! त्या लखूला देखील! यांना जिवंत घरणें सोपें नाहीं. अशक्यच आहे. आम्ही त्याला जिवंत घरण्याच्या हेतूनें थोडें पडतें घेत आहों व



तुझा पायंगुणच अशा कांहीं विचित्र आहे. राक्षसा! तू या बेटावर पाऊल ठेवलेस तेव्हापासून माझे भाग्य माझ्याविरुद्ध उलटले आहे. मला अर्ध्या राज्याचा मोह दाखवून माझ्याचा अनुयायांचा तूंच संहार चालविला आहेस. थांब, तुझी चामडी लोळवतो व तिचा डफ करून तुझ्या चितेसमोर वाजवितो!” दांत ओठ चावून चंडमंडूक म्हणाला.

मंडकाचे ते बोलणे ऐकून ब्रह्मदंडी गयावया करू लागला. नरभक्षकेश्वरा! इतका रागावलास तर कसे चालेल? आजपर्यंत मी जो जगलो तो शरीर बळामुळे नाही, मंत्र बळामुळे. तू मला म्हातारा म्हणालास पण मी म्हातारा वयोवृद्ध नसून मंत्र वृद्ध आहे. हे विसरू नकोस.”

“तू इतका मोठा मंत्रवृद्ध आहेस तर टाक ना आपला मंत्र! पहा, तो लखू व तुझा शिष्य माझ्या अनुचरांच्या हातातून निसडून पळत आहे. त्याला आपल्या मंत्राने बांधून कां नाही ओढून आणीत आपल्या समोर? पाहू या तरी तुझे मंत्रबळ!” चंडमंडूकाने पुन्हा काठी ब्रह्मदंडीच्या पोटावर हाणली.

ब्रह्मदंडी “ओय ओय!” करून ओरडत थरथर कांपत मंडूकाच्या पायां पडला आणि म्हणाला—“नरभक्षक कुलोत्तमा! आपला हात जरा मागे घे! माझ्या मनांत आले तर मी त्या दोघांना जागच्या जागी भस्मीभूत करून टाकीन. हे बेट आकाशांत उडून क्षीरसागरांत फेकून देईन. अष्टप्रद खाली पृथ्वीवर आदळतील. समुद्र उकळू लागेल आणि त्याच्या उकळत्या पाण्यांत ही पृथ्वी मी फेकून देईन.”

ब्रह्मदंडीच्या त्या गप्पा ऐकून चंडमंडूक शांत होण्याऐवजी जास्त तापला. त्याने

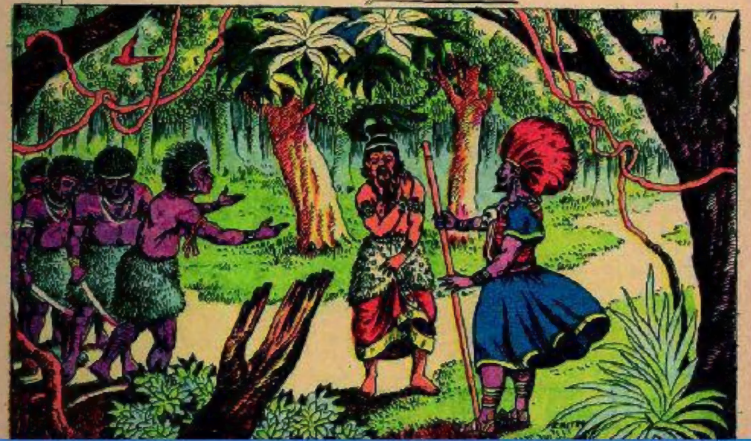
ब्रह्मदंडीच्या दंडावर दोन्ही वाजूंनी दोन झळ्या मारल्या आणि म्हणाला—“तुझी वटवट पुरी कर!”

नंतर तो धावतून पळत येणाऱ्या आपल्या नरभक्षक अनुचरांजवळ थांबत गेला. त्याचे अनुयायी जखमी होऊन ओरडत येत होते—“मंडुकेश्वरा! वांचव! वांचव आम्हांला! आम्ही आपल्या शक्तीची पराकाष्ठा केली. पण त्यांना थोपवून ठेवणे आम्हांला शक्य झाले नाही. उलट त्या दुष्टांनी आमच्या अनेक साथी नरभक्षकांना ठार केले आणि मंडूक पर्वतांत पळून गेले आहेत.” बोलत

त्यांना याचा फायदा होत आहे. पहा त्यांनी माझ्या किती अनुयायांचा संहार केला?

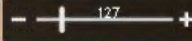
“लखू ठार करणार? काळमैत्रवा! भयानक दरी!” ब्रह्मदंडी पुटपुटला. ते त्याला कसे पटणार? ज्याला धरण्यासाठी इतका प्रयत्न केला त्यालाच जर या मूर्खानीं ठार केले तर लढाटोपव्यर्थ.

मांत्रिकाचे पुटपुटणे चंडमंडूकाच्या कानावर पडले. त्याला भयंकर राग आला. त्याने आपली काठी ब्रह्मदंडीच्या पोटावर जोराने हाणली व विचारले—“शेरव्या! तुला भयानक दरीची काळजी पडली आहे. नाही का!





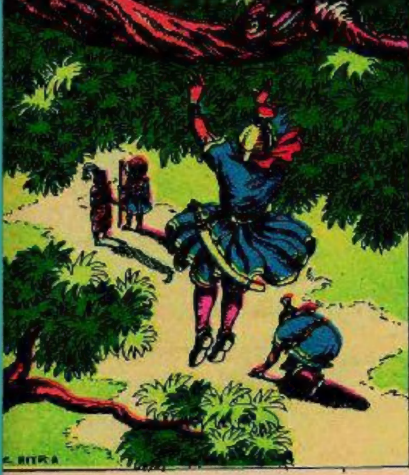
Fullscreen



127



24 / 76



असता त्यांना दम लागला. ते ऐकून चंड-मंडूक रागाने थरथर कांपू लागला व भीतीने त्याच्या सर्व अंगाला दरदरून घाम सुटला. लखू व जयमल दोघांनी त्याला केव्हाच ठार केलें असतें. पण सुदैवाने त्यांच्या हातांतून निसडून तो सुयारांत शिरला व स्वतःचा बचाव करू शकला.

“ते तिघे डोंगरांत पळून गेले. तो म्हातारा आणि त्याच्याबरोबर आलेला तो चोर पण रानांत पळून गेले आहेत? मूर्खानो तुम्ही त्यांना जाऊ का दिलेंत?” चंडमंडूक आंतून भ्याला होता. पण स्वतःला सावरून

आपल्या अनुचरांवर आग पाखडीत होता. “चल व्हा चालते. उद्यां सकाळच्या आत सारा डोंगर व सारे जंगल पालथे घालत त्या पांचही जणांना जिवंत धरून माझ्या-बरोबर हजर करा, त्यांची घेते जरी माझ्यासमोर हजर केलीत तरी चालेल, पण जर का हे काम पुरे शालें नाही....” असे म्हणत त्याने आपली काठी जोराने उगारली आणि ब्रह्मदंडीकडे व त्यांच्याकडे डोळे वटारून पाहू लागला.

“लखूला....” ब्रह्मदंडीच्या तोंडातून एवढेच शब्द तोंडावाटे बाहेर पडले. ब्रह्मदंडीची मुद्रा पाहून त्याने स्वतःच्या तोंडावर हात ठेवून तोंड बंद करून घेतलें.

चकित होऊन मंडुकाने ब्रह्मदंडीला विचारलें—“तुझे दोघे अंगरक्षक कोठे आहेत? पळून गेले वाटतें? दिसत नाहीत म्हणून विचारतों.” काठीच्या टोकाने ब्रह्मदंडीला डिवचून मंडुकाने विचारलें.

चंडमंडुकाने विचारलें तेव्हा ब्रह्मदंडीचे पण तिकडे लक्ष गेलें. तोंडून जितवर्मा व शक्तिवर्मा जवळच आहेत असे त्याला वाटत होतें. दोघे डोळे चुकवून केव्हा निसडून निघून गेले हे त्याला मुलीच कळले नाही.

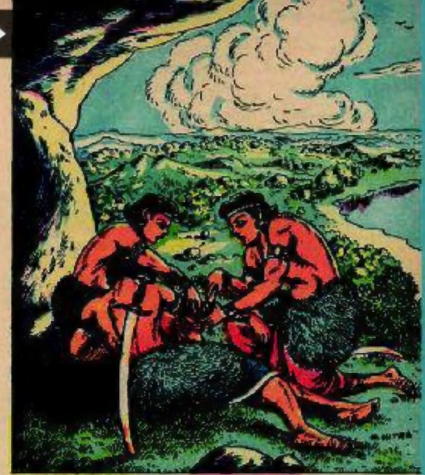
मला नरमक्षकांच्या हातांत सोडून स्वतःचा बचाव करून वेण्यासाठी दोघे पळाले की काय? तो मोठ्याने ओरडून हांका मारू लागला—“जितवर्मा! शक्तिवर्मा....”

एका झाडावरून ओरडून ते म्हणाले—“आर्ली!....ब्रह्मदंडी!” आणि माकडांसारखे झाडावरून पटापट उड्या मारून खाली उतरले.

“वेधे युद्ध चालू होतें आणि तुम्ही दोघे झाडावर बसून गंमत पहात होता होय?” चंडमंडुकाने दरडावून विचारलें.

“झाडावर स्वतःचा जीव वांचविण्यासाठी लपून बसलो होतो!” जितवर्मा म्हणाला. पण शक्तिवर्मा म्हणाला—“जयमलच्या डाव्या हातावर कोणी वार केला आणि त्या म्हातऱ्याचे नाक कोणी उडवले? माझ्या तलवारीचा प्रताप मंडूका, तू ओळखला नाहीस!”

पण मंडूकाच्या मनाचे त्या उत्तराने समाधान होण्याऐवजी त्याचा संशय मात्र फार वाढला. ब्रह्मदंडी तोंड बेंगाडून म्हणाला—“मला ते माहीतच होतें. माझे अंगरक्षक असे पळपुटे भितरे नाहीत.” मंडूक त्याच्याकडे पहात उभा होता. पण तो आपल्या दोघां अंगरक्षकांना म्हणाला—



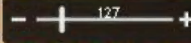
“पाहतां काय? शिरा या डोंगरांत आणि हुडकून काढा त्या पांचही जणांना. लखूच्या जिवाला अपाय होऊं नये, याची काळजी मात्र घ्या!”

तिकडे ते तिघे—लखू, जयमल व तो रानटी तरुण डोंगरांत लपायला झाडाची पोकळी किंवा गुहा सांपडते का पहात होते.

एकदा लखूच्या अंगाला एकहि जखम शालेली नव्हती. पण दोघांना बरेच लागले होते. परंतु तसे भिण्याचे कारण नव्हतें. जयमल व रानटी तरुणाने झाडाचा पाळा चुरगळून त्याचा रस जखमांवर पिळला.



Fullscreen



127



26 / 76

नरमक्षक त्यांच्या शोषार्थ येत आहेत हे त्या तिघांना माहीत होतं. लखूला स्वतःच्या जिवापेक्षा त्याच्या म्हाताच्या बापाची फिकीर जास्त वाटत होती. बाबा त्या नरमक्षकांच्या हातून निसटून पळाले असतील का ?

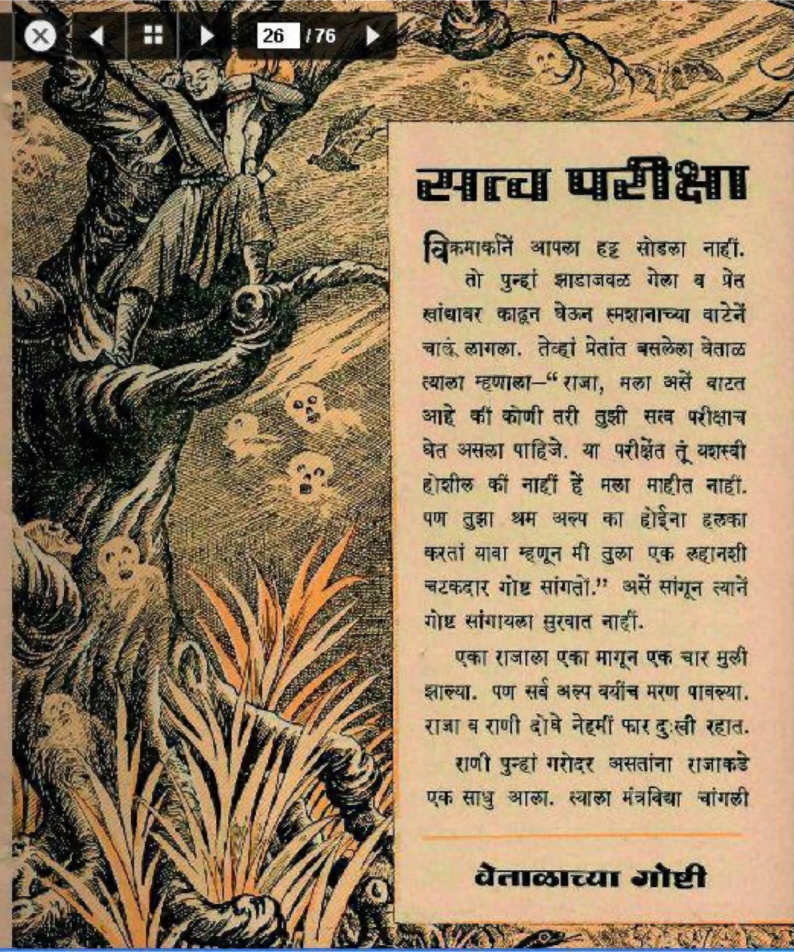
“लखू ! तू अगदी बेफिकीर रहा ! तुझे वडील त्यांच्या हातांत सांपडणं शक्यच नाही. ते खात्रीने निसटून पळाले आहेत. आपण डोंगरांत पळालो, ते रानांत पळाले असतील. दोघांची भेट कोठे तरी होईलच. ये आपण ह्या गुहेत शिरून वसू.” जयमलने दोन दगडा आड गुहा दाखवीत त्याला म्हटलं.

तिथे दगड बाजूला सरकवून आंत शिरले आणि दगड जसेच्या तसे पुन्हा ठेवून दिले. खरोखरच आंत एक गुहा होती. गुहेत पाय टाकल्याबरोबर तो रानटी तरुण दचकून

सरकला आणि म्हणाला—“हे पहा, येथे तर कोणाचे तरी भूत दिसत आहे ! येथे धोका आहे आपल्याला.”

जयमलने गुहेत जास्त न्याहाळून पाहिले. तेथे त्याला माणसाचे दोन अस्थिपंजर दिसले. तो हंस्वत म्हणाला—“गडबा, हे तर अस्थिपंजर आहेत. भुत नाहीत. भिण्याचे कारण नाही. चुन्याचा ढीग आहे समज ! आपण ...” तो बोलतच होता, इतक्यांत त्यांना ‘भुम्स’ आवाज ऐकू आला आणि जिकडून आवाज आला तेथून एक दगड खाली पडला. त्याच्या मागे एक मोठे मगडाड होतं. एक नाग एका विचित्र प्राण्याचा विळखा घालून त्याचा जीव घेण्याच्या प्रयत्नांत होता. त्या सांघाचा फुस्कार व त्या प्राण्याचे ओरडणे ऐकून तिघांनी घाबरुंगडी उठून गेली.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]



स्वातंत्र्य परीक्षा

विक्रमाकाने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो पुन्हा शहाजवळ गेला व प्रेत खांबावर काढून घेऊन स्मशानाच्या वाटेने चाकं लागला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, मला असे वाटत आहे की कोणी तरी तुझी सख्ख परीक्षाच घेत असला पाहिजे. या परीक्षेत तू यशस्वी होशील की नाही हे मला माहीत नाही. पण तुझा श्रम अल्प का होईना हलका करतां यावा म्हणून मी तुला एक लहानशी चटकदार गोष्ट सांगतो.” असे सांगून त्याने गोष्ट सांगायला सुरवात नाही.

एका राजाला एका मागून एक चार मुली झाल्या. पण सर्व अल्प वयीच मरण पावल्या. राजा व राणी दोघे नेहमी फार दुःखी रहात.

राणी पुन्हा गरोदर असतांना राजाकडे एक साधु आला. त्याला मंत्रविद्या चांगली

वेताळाच्या गोष्टी



Fullscreen

127

28 / 76

वर निवडण्यास युक्ति मी तुला सांगतो. मी सांगून ठेवतो त्या जागी एक आरसा ठेवून दे. या आरशातून जो तुझ्या मुलीला पाहू शकेल तोच तिचा पति होईल. कोठे जाण्याची गरज नाही. वर स्वतः चालून तुझ्या घरी येईल."

त्या मांत्रिकाने राजवाड्याच्या चारी बाजूला मंत्र टाकला. नंतर त्याने राजवाड्याच्या अंतःपुरात एका जागी एक मोठा आरसा लावून ठेवला.

मांत्रिकाने सांगितल्याप्रमाणे राणीला मुलगीच झाली. त्या मुलीचे नांव मेखला असे ठेवण्यात आले. मांत्रिकाच्या आज्ञेप्रमाणे मेखला राजवाड्याबाहेर गेली नाही व लहानाची मोठी झाली. तिला कोणी पाहिले नाही. परंतु तिच्या अप्रतीम सौंदर्याची ख्याति मात्र दूर दूरच्या गांवी पसरली.

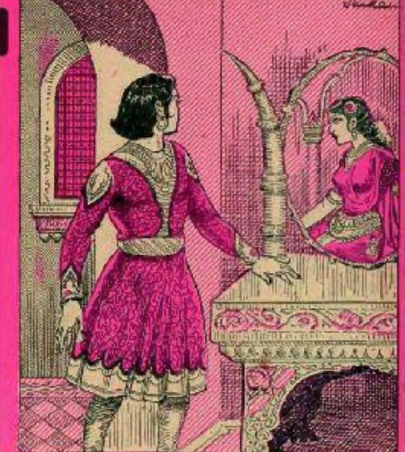
तिला पाहण्यासाठी व तिच्याशी विवाह करण्याच्या हेतूने अनेक राजकुमार येऊ लागले. राजाने सर्व राजकुमारांच्या राहण्याची व्यवस्था आपल्या अतिथिगृहांत केली.

राजकुमारांनी आपल्या नोकरांकरवी राजाकडे सांगून पाठविले की आम्ही राजकन्येला प्रथम पाहून तिच्याशी विवाह

करणे इष्ट आहे की नाही हे कळवू. राजाने उत्तर पाठविले की माझ्या मुलीचे रूप आरशांत दिसेल. मुख्य पसंत पडल्यास विवाहासंबंधी इतर गोष्टी बोलता येतील. त्याप्रमाणे पाहुणे राजकुमार आरशांत राजकुमारीचे रूप पहायला जात व ती दिसली नाही म्हणजे निराश होऊन परत येत.

आशा तऱ्हेने काही महिने निघून गेले. एकदा पुष्प वर्ण देशाचा युवराज वत्सर कित्येक देशांचे पर्यटन करीत आपल्या नोकरांचाकरांसह त्या देशांत येऊन पोचला. त्याने मेखलाचे नांव देखील ऐकले नव्हते. राजाने आपल्या अतिथिगृहांत त्याच्या राहण्याची उत्तम व्यवस्था करून दिली. आतापर्यंत राजाने जितके राजकुमार पाहिले होते त्या सर्वांत वत्सर हाच राजाला आपल्या मुलीसाठी पसंत पडला. परंतु जापर्यंत तो आरशांत राजकन्येला पाहून लक्षाची गोष्ट काढीत नाही तोपर्यंत त्या विषयी त्याच्याशी बोलणे काढणे राजाला इष्ट वाटले नाही.

वत्सर अतिथिगृहांतल्या आरशा समोरून जात असता त्याला त्या आरशांत स्वतःचे तोंड दिसले नाही. त्या ऐबजी एका सुंदर



राजकन्येचे प्रतिबिंब दिसले. तिचे सौंदर्य पाहूनच वत्सर बेशुद्ध होऊन पडला.

परंतु तो मूर्छित का झाला हे कोणाला कळले नाही. नोकरचाकर उपचार करू लागले. राजाच्या कानावर ती गोष्ट गेली. राजा देखील धांवत आला. राजवैद्यांनी येऊन औषधोपचार केल्यावर राजकुमाराला शुद्ध आली. तेव्हा वैशुद्ध होण्याचे कारण सर्वांना कळले.

ते ऐकून राजाला परमानंद झाला. मांत्रिकाने सांगितल्याप्रमाणे हाच आपला जांबई होणार असा विचार करून राजा

अवगत होती. चार मुली अल्पवयीच वारल्या हे ऐकून त्याला देखील फार वाईट वाटले. थोडा वेळ विचार करून तो म्हणाला—“राजा! मुलाचे तोंड पाहणें तुझ्या नशिबी नाही. तुझ्या मुलीचा जीव घेणारी कोणीतरी दुष्ट कृत्या किंवा राक्षसी असावीसे वाटते. या खेपेस देखील तुला मुलगीच होईल. पण हिच्या जिवाला धक्का लागू नये याची जबाबदारी मी घेतो. मुलगी झाल्यावर तिला सोळा वर्षे पुरी होईपर्यंत कोठे घराबाहेर जाऊ देऊ नकोस. सोळाव्या वर्षी तिचे लग्न करून दे. तिच्यासाठी योग्य

जांत्रोच



काम करीत असे. एका युद्धांत युवराजाच्या रक्षणासाठी युद्ध करीत असता तो आपला डावा हात घालवून बसला. त्यानंतर वत्सरने त्याला आपला एक विश्वासपात्र नोकर म्हणून स्वतःजवळ ठेवून घेतले.

नाव नदीपलीकडे जात असतां कवर याला दुरून दोन आवाज ऐकू आले.

“सासरी जाणाऱ्या या मुलीवर तीन संकटे ओढवणार आहेत.” एक आवाज होता.

“तीं संकटे कोणती बुवा?” दुसरा आवाज होता.

“पलीकडे गेल्यावर नदी कांठीं युवराजाला एक सुवर्ण अश्व दिसेल. तो त्यावर स्वारी करण्यासाठी जाईल व बसल्याबरोबर घोडा अदृश्य होईल.” पहिला आवाज म्हणाला.

“मग यांतून राजकुमाराला वांचविण्यास उपाय काय?” दुसऱ्या आवाजाने विचारले.

“एकच एक उपाय आहे. कोणी तरी त्यावेळीं तेथे असले पाहिजे व युवराज घोड्यावर बसण्यापूर्वी तो घोडा ठार आला पाहिजे. आशा तऱ्हेने एक संकट टळेल.

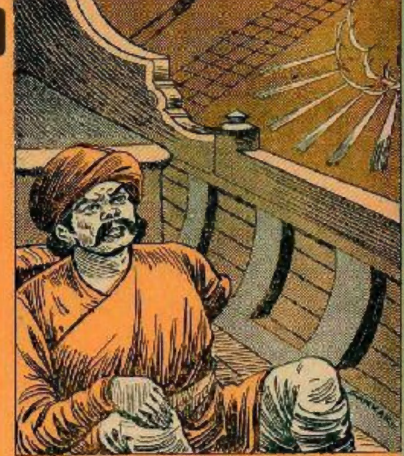
परंतु दुसरे संकट समोर उभे राहील. घरी पोचल्यावर युवराजाला व युवराणीला नवीन

बले धारण करण्यासाठी देण्यांत येतील. त्यांत जरीकाठी पैठणी पाहाल्याबरोबर ती नेसण्याचा मोह युवराणीला आवरणार नाही. पण ती पैठणी नेसल्याबरोबर राजकन्या जळून मरून होऊन जाईल. पण ती पैठणी नेसण्यापूर्वी जर कोणी ती उचलून विस्तवांत टाकली तर ती जळून जाईल व दुसरे संकट पण टळेल.” पहिला आवाज म्हणाला.

“तिसरे संकट कोणते ओढवणार आहे?” दुसऱ्या आवाजाने विचारले.

“सुनेच्या गळ्यांत महाराणी एक मोहन माल घालील. त्यांतला किडा राजकुमारीला चावेल व राजकुमारी तत्काळ मरून जाईल. त्या वेळीं कोणी पुढे येऊन राजकुमारीच्या हातांचे रक्त काढून त्याचे तीन थेंब तिच्या डोळ्यांत घालील तर राजकुमारीवरील हे संकट देखील टळेल. ह्या संकटांचे गुपित जर का कोणाला कळले किंवा सांगितले तर त्या संकटांतून युवराज व युवराणीचे रक्षण करणे तर दूरच ऐकणारा स्वतःच दगडाची मूर्त होऊन जाईल.” पहिला आवाज म्हणाला.

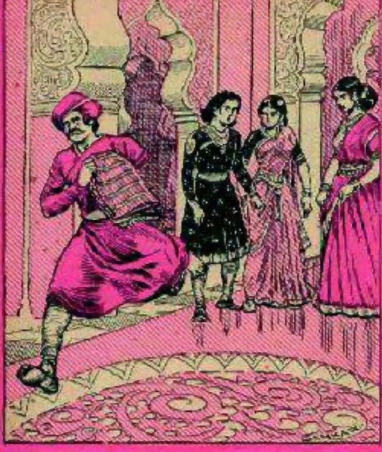
ते संभाषण तेथेच थांबले. कवरला ते ऐकून आश्चर्य वाटले. आपल्या घन्यावर व धनीणीवर येणाऱ्या संकटांची कल्पना करू-



नच कवरच्या अंगावर झहारे उभे राहाले. ज्याच्या अन्नावर हा देह वाढला तो त्याच्या रक्षणार्थ स्वर्ची पडला नाही तर तो स्वामी-द्रोह ठरेल असा विचार करून त्याने त्या विषयी तोडावाटे एक शब्द देखील बाहेर काढायचा नाही व सर्व गोष्टी वेळेवर साधायच्या असा मनार्थी विचार केला.

ती गोष्ट इतर कोणाला माहीत नाही व ते संभाषण इतर कोणी ऐकले नाही या गोष्टीची कवर याने खात्री करून घेतली होती.

नदी कांठीं उतरल्याबरोबर त्याने ऐकले होते तसा एक सुवर्ण अश्व खरोखरच



काठावर उभा होता. युवराजाने त्याला पाहिले व त्याच्यावर वसण्यासाठी पुढे जाऊ लागल्याबरोबर कवरने तलवार उपसून त्या घोळ्याला ठार केले.

“हे काय केलेस! उगाच मुक्या प्राण्याचा असा जीव कां घेतलास?” युवराजाला राग आला.

“मी जे केले ते ठीकच केले आहे. कारण मला विचारू नका.” कवर म्हणाला.

राजधानीत पोचल्यावर राणीने आपल्या सुनेसाठी पैठणी आणली. मेखला त्या पैठणीला हात लावणार इतक्यांत कवरने

ती पैठणी राणीच्या हातांतून काढून घेतली व सैपाकघरांत जाऊन चुलीत टाकून दिली.

या खेपेस आपल्या स्वामीभक्त नोकराचा विक्षिप्तपणा युवराजाला असख वाटला. पण कवरने ह्या खेपेस देखील तेंच उत्तर दिले—“मी जे केले ते तुमच्या बऱ्यासाठी म्हणूनच केले आहे. पण ते कसे हे तुम्ही विचारू नये व मी सांगू नये ह्यांतच सर्वांचे हित आहे.”

इतक्यांत महाराणीने एक रत्नहार सुनेला घातला. तो हार घातल्याबरोबर मेखला वेगळे होऊन पडली. सर्व किर्तव्य विमूढ उभे असतां कवरने विशांतून चाकू काढला व मेखलेचा हात एका बाजूला थोडा कापला. रक्ताची चिरकांडी उडाली. पण तो थोडा देखील म्हाला नाही. त्याने रक्ताचे तीन थेंब घेऊन राजकन्येच्या डोळ्यांत घातले.

तोपर्यंत सर्व पहात उभे होते. पण कवरने जे केले ते सर्व प्रत्येकाला अमानुष कृत्य वाटले. बत्सरला वाटले की आतां राजकन्या जिवंत राहणे शक्य नाही. त्या सर्वांला कारण कवर आहे असा विचार

चांदोबा

करून युवराजाने कवरला कैद करण्यास सांगितले.

पण कवर साहस करून म्हणाला—
“तुम्हांला वाटत असेल की मी राजकन्येचा जीव घेतला. पण मी हे सर्व जे केले ते राजकन्येला वाचविण्यासाठीच केले. राजकन्येला पुनर्जन्म मिळाला.”

“याचे डोकें फिरले आहे की काय? हा आणखी कांही दिवस जिवंत राहला तर राजकन्याच काय सर्व राजघराण्यांतील प्रत्येक जण मरून जाईल. म्हणून प्रथम याचे डोकें उडवा.” युवराज म्हणाला.

आतां तर मरण येणारच आहे. मग जे ऐकले ते सांगून टाकण्यांत काय हरकत आहे असा विचार करून कवरने सर्व सांगून टाकले व तो दगड होऊन जागच्या जागी उभा राहाला.

कवर दगडाचा पुतळा झाल्यानंतर राजकन्येला शुद्ध आली. बत्सरला आपल्या चुकीबद्दल फार वाईट वाटले. एका स्वामीभक्त नोकरावर विश्वास न करून त्याने त्याचे व स्वतःचे देखील नुकसान करून घेतले.

कांही वर्षांनी मेखलेला दोन मुले झाली. परंतु बत्सरला त्याच्या कौटुंबिक सुखांत



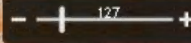
एका गोष्टीची नेहमी उणीव भासे. कारण कवरचा पुतळा त्याला सदां समोर दिसे.

एकदां दोघ आपल्या दोघां मुलांबरोबर कवरच्या पुतळ्याजवळ उभी असतां त्यांना एक आवाज कोटून तरी ऐकू आला. त्यांनी परस्परांशी बोलणे क्षणभर बंद केले व तो आवाज लक्षपूर्वक ऐकू लागले.

“कवरसाठी इतका शोक करण्याचे काय कारण? तो जिवंत व्हावा असें तुला खरोखरच वाटत असेल तर त्याला एकच एक उपाय आहे. तू आपल्या दोघां मुलांना बळी देऊन आपल्या नोकराला जिवंत करून घे.”



Fullscreen



127



34 / 76



तें ऐकून वत्सर तलवार काढून आपल्या दोघां मुलांना ठार करायला पुढें सरसावला. पण तोपर्यंत जो दगडाचा पुतळा होऊन तेथें स्वस्थ उभा होता तो पुढें येऊन म्हणाला— “थांब! थांब!” आणि त्यानें दोघां राजकुमारांना उचलून घेऊन पोटाशीं धरलें.

कबर पुन्हां जिवंत झालेला पाहून दोघांना फार आनंद झाला.

वेताळ येश्वर गोष्ट सांगून म्हणाला— “राजा, मला एका गोष्टीची शंका वाटत आहे. वत्सर आपल्या दोघां मुलांना बळी द्यायचें ठरवून कबरला जिवंत करणार होता. पण त्या शिवाय तो जिवंत कसा काय झाला? या प्रश्नाचें उत्तर माहीत असून जर दिलें नाहीं तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच आहे. तुझ्या डोक्याची शंभर छकलें होऊन तुझ्याच पायांवर आदळतील.”

विक्रमार्क म्हणाला—“मेखलावर ओढवलेलीं संकटें वत्सरला परीक्षा आहे कीं काय असें वाटलें. पण त्याचा अंदाज? चुकला व कबरसारखा एक स्वामीभक्त नोकर त्याला पारखा झाला. त्याला फार वाईट वाटलें. पश्चात्ताप वाटला. त्याचा पश्चात्ताप खरा आहे कां खोटा ह्याची सत्व-परीक्षा घेण्यासाठी त्या अहंश्वर शक्तींनी त्याची आणखी एक परीक्षा घेतली. या खेपेस तो यशस्वी झाला. वत्सरची परीक्षा घेणाऱ्या शक्ती तुष्ट नव्हत्या. त्यांना वत्सरच्या मुलांचा बळी घ्यायची इच्छा नव्हती. म्हणून कबर वेळींच जिवंत होऊन बोळें लागला.”

अशाप्रकारे राजाचें मौन भंग होताच वेताळ प्रेतांबरोबर नाहींसा झाला व जाऊन झाडाला लोंबकळें लागला. (कल्पित)



रघुवन कथा

भृगु महर्षीची गोष्ट पुराणांत प्रसिद्धच आहे. त्याचा जन्म ब्रह्मदेवाच्या हृदयांतून झाला. त्याच्या मोठ्या पत्नीला एक मुलगा झाला. त्याचें नांव कवि असें होतें. ह्या कवीचा मुलगाच शुक्राचार्य. तो राक्षसांचा गुरू म्हणून पुढें प्रसिद्ध झाला.

एकदां देवांनीं राक्षसांचा पराभव करून त्यांचा संहार करण्याचें ठरविलें. पण भृगूच्या बायकोनें त्यांचें रक्षण केलें. तेव्हां देवांच्या वतीनें स्वतः विष्णूनें येऊन आपल्या सुदर्शन चक्रातें भृगु पत्नीचा शिरच्छेद केला. भृगूला अर्थातच विष्णूवर फार त्याचा संहार करण्याचें ठरविलें. पण भृगूच्या बायकोनें त्यांचें रक्षण केलें. तेव्हां देवांच्या वतीनें स्वतः विष्णूनें येऊन आपल्या सुदर्शन चक्रातें भृगु पत्नीचा शिरच्छेद केला. भृगूला अर्थातच विष्णूवर फार त्याचा संहार करण्याचें ठरविलें. पण भृगूच्या बायकोनें त्यांचें रक्षण केलें. तेव्हां देवांच्या वतीनें स्वतः विष्णूनें येऊन आपल्या सुदर्शन चक्रातें भृगु पत्नीचा शिरच्छेद केला.

तेव्हां त्याला सीतेचा विरह सहन करावा लागला.

भृगूला आणखी अनेक पत्नी होत्या. एकीचें नांव पुलोया असें होतें. एकदां भृगूनें पुलोयाला होमकुंडाजवळ वसून होमांत आहुती देण्याचें काम दिलें व स्वतः दुसऱ्या एका कामासाठीं कोठें तरी निघून गेला. त्यावेळीं पुलोय नांवाचा एक राक्षस तेथें आला. पुलोयाला तेथें बसलेली पाहून राक्षसानें अमीला विचारलें—“ही कोण?”

“ही भृगुपत्नी पुलोया आहे!” अग्नि म्हणाला. तें ऐकून पुलोय म्हणाला—“प्रथम राग आला. त्यानें विष्णूला शाप दिला कीं तुला देखील मानव जन्म घेऊन भृगूनें हिच्याशीं लग्न करून घेतलें. “असें पत्नी-विरहाचें दुःख सहन करावें लागेल. सांगून पुलोय राक्षसानें डुकराचें रूप धारण केलें व पुलोयाला उचलून घेऊन निघाला.



पुलोया त्या घेळीं गरोदर होती. तिच्या पोटांतील शिशु बाहेर आला व पुलोय राक्षसाकडे कुठ्ठ होऊन पाहू लागला. त्याच्या डोळ्यांतून ज्वाळा बाहेर येत होत्या. त्यांत पुलोय राक्षस भरून झाला. पुलोयाचा तोच मुलगा पुढे च्यवन म्हणून पुराणांत प्रसिद्ध झाला.

च्यवनाने कितीक वर्षे तप केले. तो समाधिस्त असता त्याच्यावर बारूळ वादले. तो ज्या जागी तप करीत होता तेथे वैवस्वत राजाचा मुलगा शर्याति हा आपली सुस्वरूपा कन्या सुकन्या हिच्यासह ससैन्य

वनविहार करण्यास आला. एका बारूळांतून उजेडाचे शोत येत असलेले पाहून सुकन्येला आश्चर्य वाटले. तिने नोकराकरवी ते बारूळ खणविले. त्यामुळे च्यवनाला जखम झाली व रक्त वाहू लागले. च्यवनाला राग आला. त्याने शर्यातीच्या सैनिकांचे मळमूज आपल्या तपोभूषणाने थांबवून टाकले. त्यामुळे सैनिकांना पोटांत असण्य कळा येऊ लागल्या.

खरी चूक सुकन्येची होती. पण शिश्वा मिळाली सैनिकांना. शर्याति च्यवनाकडे गेला व म्हणाला—“मुलीच्या चुकीमुळे हा अपराध घडला. क्षमा करावी.”

“तू आपल्या मुलीचे लग्न माझ्याशी करून दिलेस तर मी आपला मंत्र परत घेईन.” च्यवन म्हणाला. शर्याति त्याला कबूल झाला व त्याने सुकन्येचा विवाह च्यवनाशी करून दिला. च्यवन म्हातारा होता व स्वभावाने अत्यंत क्रोधी होता. तरी सुकन्येने सर्व प्रकारे त्याची सेवा करून त्याचे प्रेम संपादन केले.

एकदा अश्विनी कुमार च्यवन कर्षीच्या आश्रमात आले. च्यवन कर्षि त्यांना म्हणाले—“तुम्ही माझे वार्द्धक्य नाहीने करून मला यौवन दिलेस तर मी शर्यातीकडून यज्ञाचा

वांदोय





भाग देववीन व सोमरस पान पण करवीन.” त्यांनी ते कबूल केलें. ते म्हणाले—“आम्ही सांगतो तसें तूं केलेस तर तुला यौवन-प्राप्ति होईल.

नंतर ते सुकन्येकडे गेले व तिला म्हणाले—“तूं तरुण आहेस. ह्या म्हाताऱ्या बरोबर किती काळ आयुष्य कंठणार? तूं आमच्या बरोबर आलीस तर तुला तरुण पति मिळेल.”

ते ऐकून सुकन्येला राग आला. तिने च्यवनकडे जाऊन अधिनीकुमारांविरुद्ध तक्रार सांगितली. पण च्यवनाला राग

आला नाही. तो म्हणाला—“त्यांच्या सांगण्याप्रमाणें एखाद्या तरुणाला आपला पति मानून त्याच्या बरोबर रहा.” तेव्हा सुकन्या अधिनीकुमारांकडे जाऊन म्हणाली—“मी तुमच्या बरोबर यावयास तयार आहे. मला तरुण पति दाखवा.”

अधिनीकुमारांनी रोजारच्या ओळ्यांत बुडी मारली व त्याच वेळी च्यवनाने पण त्याच ओळ्यांत बुडी मारली. पण ज्यावेळी तिचे बाहेर आले त्यावेळी सुकन्येला तिथे तरुण दिसले. त्यापैकी आपला पति कोण हे सुकन्येने ओळखले नाही. अधिनीकुमारांनी च्यवनकडे बोट दाखविल्यावर सुकन्या आपल्या पतीबरोबर आश्रमांत परत आली.

काही काळाने शर्याति आपल्या मुलीला व जांबयांना यज्ञसमारंभांत भाग घेण्यासाठी निमंत्रण करायला आला. तेथे एका तरुणाची सेवा करीत मुलीला बसलेली पाहून त्याच्या मनांत मुलीवर संशय आला.

पण सुकन्येने पूर्ववृत्त सांगून अधिनी कुमारांच्या कृपेने तिच्या पतीला तारुण्यलाभ कसा झाला हे सांगितले.

शर्यातीने यज्ञ केला. च्यवनाने आपल्या वचनाप्रमाणें अधिनीकुमारांना यज्ञभाग

बायला शर्यातीला सांगितले तेव्हां इंद्राने त्यांत विभ्र आणले. म्हणाला—“दोघे अग्निभाग घेण्यास अधिकारी नाहीत.” पण च्यवनाने त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले व त्यांना यज्ञभाग देवविला. इंद्राला राग आला. त्याने वज्राचा आघात करून च्यवनाला ठार करण्याचें ठरविलें. पण च्यवनाने इंद्राचा उगारलेला हात जागच्या-जागी स्थिर करून टाकला. एवढेच नव्हे तर च्यवनाने एक यज्ञ करून त्यांतून मंद नांवाचा एक राक्षस उत्पन्न केला. तो राक्षस यज्ञवेळी हजार असलेल्या देवांना गिळून टाकण्यासाठी धांवला. इंद्राने च्यवनाचे पांथ धरले व त्याची माफी मागितली. अधिनी-कुमारांनी सर्व देवांबरोबर बसून सोमरस पान केले.

एकदा च्यवनाने गंगा व यमुना या दोन्ही नद्यांच्या संगमांत बारा वर्षे तपश्चर्या केली. जेव्हां काही कोळ्यांनी त्या जागी आपले जाळे फेकले तेव्हां माशांबरोबर च्यवन देखील जाळ्यांत सांपडला त्याला पाहून कोळ्यांनी माफी मागितली. तेव्हां तो त्यांना म्हणाला—“हे मासे बारा वर्षे माझ्याबरोबर या संगमांत वास करीत आले



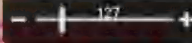
आहेत. आमचें परस्परान्तर प्रेम आहे. ह्यांना तुम्ही विकणार असाल तर यांच्याबरोबर मला देखील विकून टाका.”

त्या कोळ्यांनी ती गोष्ट त्यांच्या देशाचा राजा नहुष याला जाऊन सांगितली. नहुष राजाने च्यवनाजवळ येऊन कोळ्यांना क्षमा करण्यास विनंति केली.

“त्यांनी आपल्या कर्तव्याचें व कुल-धर्माचें पालन केले आहे. ह्यांत त्यांची चूक काय? तुला पाहिजे असेल तर तूं माझ्या शरिराची योग्य असेल ती किंमत देऊन मला सोडवून घे.” च्यवन राजाला म्हणाला.



Fullscreen



127



40 / 76



“कोळ्यांना एक हजार मोती देतो,”
नहुष राजा म्हणाला.

“पण माझी किंमत तेवढीच का आहे !”
च्यवनाने राजाला विचारलें.

राजा म्हणाला—“मी एक कोटी मोती
घायला तयार आहे. अर्धे राज्य घायला
तयार आहे. पाहिजे तर सर्व राज्य
घायला तयार आहे.” पण च्यवनाने त्याला

विचारलें—“राजा, माझी किंमत एवढीच !”
कर्मधर्मसंयोगाने गविजातु नांवाचे ऋषि
तेथे आले. ते म्हणाले—“शास्त्राप्रमाणे
फक्त गायच ब्राह्मणाची किंमत आकारण्यास

योग्य ठरतें. कोळ्यांना एक गाय देऊन
च्यवनाला सोडव. राजाने एक गाय

दिस्वावर च्यवनाच्या मनुष्ये सनाधान झाले.

राजाकडून गाय घेऊन कोळ्यांनी ती
गाय च्यवनालाच दान केली. च्यवनाने
कोळ्यांवर संतुष्ट होऊन कोळी व मासे

सर्वांना आशीर्वाद दिला.

एकदा देव आपसांत बोलत होते

की भृगु वंश व कुशिक वंश दोन्ही

एकत्र होण्याचा योग आहे. च्यवनाला

ते आवडले नाही. कांहीं तरी उपाय

करून कुशिक वंशाचा नाश करण्याचे

मनाशी ठरवून तो कुशिकाच्या घरी गेला.
राजा व राणी दोघांनी त्याचे आतिथ्य
केले. च्यवनाने जी सेवा करण्यास सांगितली
ती त्यांनी केली. च्यवन म्हणाला—“मी
शोषित आहे. मी उठेपर्यंत तुम्ही दोघ
माझ्या पायगती बसा.

राजा व राणी च्यवनाच्या पायांजवळ
बसून राहिली. च्यवन एकवीस दिवस
शोषून होता आणि राजा व राणी निराहार
त्याच्या पायगती बसून होती. च्यवन जागा
झाला व एक शब्द देखील बोलल्याशिवाय
उठून वाहेर निघून गेला. राजा व राणी

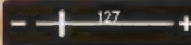
देखील त्याच्या पाटांपाठ निघाली. कांहीं
अंतर चालत गेल्यावर च्यवन अदृश्य झाला.
आतां तीं दोघ काय करणार ? परत आलीं
तेव्हां च्यवनाला पलंगावर शोषलेला पाहून
पुन्हां त्याच्या पायगती जाऊन बसली.

च्यवन जागा झाल्यावर राजा व राणीने
त्याच्या स्नानादीची सर्व व्यवस्था करून
दिली. स्नानादि आठोपून च्यवन त्यांना
म्हणाला—“आतां तुम्ही मला रथांत बसवून
रथ ओढा.” राजा व राणी रथ ओढू लागली.
च्यवनाने कांटेरी काठीने त्यांना बडबिले.
दोघांचे सर्व शरीर रक्त वंशाळ झाले.





Fullscreen



127



42 / 76



इतकें सर्व झालें तरी राजा राणीनें चिकाटी सोडली नाहीं. शेवटीं च्यवनाला त्यांच्या सहन शक्तीसमोर हात टेंकावे लागले. तो रथांतून खाली उतरला व दोषांच्या अंगावरून त्यानें हात फिरवला. सर्व जखमा भरून आल्या व त्यांचा सर्व थकवा दूर झाला. दोघांना पुनः तारुण्यलाभ झाल्यासारखें वाटलें. च्यवन त्यांना म्हणाला— “मी जप करण्यासाठीं गंगेवर जात आहे तुम्ही दोघं उद्यां तेथें या.” असें सांगून च्यवन निघून गेला.

दुसऱ्या दिवशीं कुशिक राणीबरोबर गंगेवर च्यवन जप करीत बसला होता तेथें आला. च्यवनानें आपल्या योगबळानें त्यांना स्वर्ग व तेथील वैभव दाखविलें. त्यांनीं स्वर्गांत प्रवेश केला. त्याच वेळीं च्यवन अदृश्य झाला. पुन्हां प्रगट होऊन त्यानें

दोघांना काय पाहिजे तो वर मागून घ्यायला सांगितलें. कुशिक राजानें च्यवनाला विचारलें—“आपण एकवीस दिवस झोपलांत तें कशासाठीं?”

“तुमच्या व आमच्या वंशांचा संबंध होणार आहे हें ऐकून मी संधी पाहून तुमच्या कुळाचा नाश करण्याचें ठरविलें होतें. मी ही सर्व परीक्षा, सत्वपरीक्षाच म्हणा पाहिजे तर, करून पाहिली. पण शेवटीं मलाच माघार घ्यावी लागली. तुमच्या नातवाला नम्रतेज लाभेल.” च्यवनानें त्यांना आशीर्वाद दिला.

कुशिकाचा नातूच विश्वामित्र. कुशिकाला गांधी नांवाचा मुलगा झाला व त्याचा मुलगा तेच विश्वामित्र मुनि. विश्वामित्र क्षत्रिय वंशांत जन्मले. पण सर्व देवांनीं त्यांना ब्रह्मर्षि म्हणून मान दिला.



गंधर्व राजकन्या

[२]

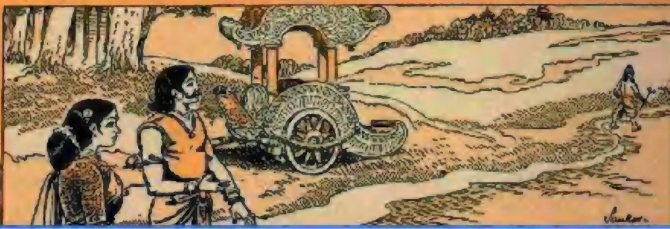
हसन स्वतः तर एका संकटांतून मुक्त झालाच. त्याबरोबर त्यानें आपल्या शत्रूला देखील यमलोकी पाठविलें.

त्यानें हातांतली तबकडी गरगर फिरवून पाहिली. पण तिचा उपयोग कसा करावयाचा हें त्याला कळलें नाहीं. आपण चुकून काहीं तरी केले तर त्याचा परिणाम उलटाच व्हायचा या भीतीनें त्यानें ती तबकडी एका जागीं आपल्या कपड्यांतच लपवून ठेवली व चारी बाजूला एकदां दृष्टि फिरवून पाहिली.

तो पर्वत, व तो उभा होता तें शिखर, दगापलीकडे आकाशांत डोकें वर काढून जणुं काहीं पहात होतें, ती जागा मात्र पुष्कळ समतल होती. एक देखील झाड किंवा

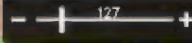
सुडूप त्याला दिसलें नाहीं. सपाट कातळच त्याला दिसला. दुसऱ्या टोकाला त्याला ज्वाळा दिसत होत्या. जिथें मनुष्यवस्ती नाहीं तेथें विस्तृत कोटून असणार व विस्तृत शिवाय ज्वाळा कोटून येणार असा विचार करून तो ज्या दिशेला त्याला ज्वाळा दिसत होत्या त्या दिशेनें चालू लागला.

तो जबळ जाऊं लागला तसतसा त्या ज्वाळाऐवजीं त्याला एका राजवाड्यासारखी एक इमारत दिसू लागली. त्या राजवाड्याच्या चारी टोकाला चार उंच मीनार होते त्यावर गोलघुमट होते. स्तंभांवर व घुमटांवर सोन्याचा पत्रा बसविलेला होता. सूर्याचा प्रकाश त्या पत्र्यावर पडला कीं तो शब्दके व दुरून ज्वाळाच भासत.





Fullscreen



127



44 / 76



हसन दमलेला तर होताच. या बाळांत कोणी मनुष्य रहात असेल की कोणी यक्ष, गंधर्व किंवा देव रहात असेल? कोणी असो. आपण आंत जाऊन कोणत्या तरी कोपऱ्यांत विश्रांति घ्यायला काही हरकत नाही. असा विचार करून हसन दिडी दरवाज्यांतून आंत शिरला. राजवाड्यासमोर एक विस्तीर्ण पटांगण होते व दुतर्फा गालिचासारखी हिरवळ होती. ते एक उद्यानच होते.

त्याने त्या संगमरमरी पटांगणांत पाऊल टाकल्याबरोबर त्याला समोर एका दगडी

बांकावर दोन तरुणी बसलेल्या दिसल्या. प्रथम त्यांना हसन दिसला नाही. पण दोघीपैकी धाकटीची नजर हसनवर गेली व ती आपल्या बहिणीला म्हणाली—“कोणी तरी परका मनुष्य आलेला दिसतो आहे. दुष्ट बहिरामाने आजपर्यंत कित्येक तरुणांचा जीव घेतला. पण हा जिवंत बांघला कसा?”

हसनला त्या तरुणीचे सर्व बोलणे छान ऐकू आले. तो दोघींना नमस्कार करून म्हणाला—“मी त्यापैकीच एक दुर्दैवी तरुण आहे!” बोलत असता त्याच्या डोळ्याला टिपे आली. धाकटीला त्याची फार कोंब आली. ती आपल्या बहिणीला म्हणाली—“अक्का! झाला आपला भाऊ मानून ठेवून घेऊ या का?”

ती हसनला आपल्या महालांत बोलावून घेऊन गेली. त्याला सुंदर वस्त्रे वंगांत घालायला दिली. नंतर दोघी बहिणींनी त्याला आपल्याबरोबर जेवायला बसायला मांगितले.

त्यांचे ते आदरातिथ्य पाहून हसन म्हणाला—“मी इतका दमलो आहे की ते माझे मलाच ठाऊक. त्याने स्वतःची दुःखकथा सविस्तर सांगितली.

त्याने आपली दुःखकथा संपविल्यावर धाकटीने आपली दुःखकथा सुरू केली. ती म्हणाली. “आम्ही दोघी गंधर्व कन्या आहोत. आम्ही एकंदर सात बहिणी. आम्ही एकाच बापाच्या मुली. पण आमची सर्वांची आई मात्र एक नाही. मी सर्वांत धाकटी व ही आमची सर्वांची मोठी अक्का. बाकी पांच बहिणी बाहेर शिकारी-साठी गेल्या आहेत. लवकरच त्या परत येतील. आमच्या वडिलांची अशी समजूत आहे की आमच्याशी कोणीच लग्नाला तयार होणार नाही. आम्हांला सर्व आयुष्य अविवाहितच कंटावे लागेल असा विचार करून आमच्या बाबांनी या निजेन स्थानी हा राजवाडा आमच्यासाठी बांधला. तसे पाहिले तर हा देश फार सुंदर आहे, एवढेच नव्हे तर धनधान्यपूर्ण पण आहे. जिकडे पहावे तिकडे फुलझाडे व फळझाडे आहेत. मोठ-मोठी सरोवरे आहेत व त्यांत राजहंस विहार करतात. या राजवाड्यांत आम्हांला स्वर्गातली सर्व सुखे प्राप्त आहेत. एकाच गोष्टीची कमतरता आसते आम्हांला. कोणी नवीन चेहरा दिसत नाही. परस्परांचा चेहराच फाय तो आम्हांला नेहमी दिसतो. पण तू आल्याने



ती उणीव पण नाहीशी झाली आहे. म्हणून आम्हांला वास्तव आनंद होत आहे.

दोघी बहिणी आपल्या त्या मानलेल्या भावाशी बोलत असता पांची बहिणी शिकार संपवून घरी परत आल्या. एक भाऊ लामल्याचा त्यांना देखील फार फार आवंद वाटला. त्यांनी त्याच्याकडून वचन घेतले की तो नेहमी त्यांच्या बरोबरच राहील कोठे निघून जाण्याचा विचार देखील मनांत आणणार नाही.

हसनला ती नवीन जागा फार आव- डली. आपल्या बहिणींबरोबर शिकारीला

चांदोबा

चांदोबा



शाला. त्याच वेळीं वीज कडाडल्याचा आवाज ऐकू आला.

सर्व राजकुमारी भिऊन गेल्या व हसनला म्हणाल्या—“तू जाऊन कोठेंतरी लपून वस.”

सगळ्यांत धाकट्या राजकन्येनें हसनला एका झुडपाआड नेऊन बसविलें.

तिकडे गंधर्वांचे एक मोठें सैन्य येऊन राजवाड्याच्या पटांगणांत दाखल झालें. गंधर्वराजाच्या सन्मानार्थ राजकन्यांच्या बडिलांनीं एक मेजवानी दिली होती. त्या मेजवानीला हजार राहण्यासाठीं राजकन्यांना घेऊन जायला ते सैन्य आलें होतें.

तें कळल्यावर सर्वांत धाकट्या बहिणीनें येऊन हसनला तें सांगितलें व म्हणाली—“तुला एकट्याला येथें ठेवून जावें लागत आहे. पण त्याला नाइलाज. हें वे किळ्यांचें जुडगें. आम्ही परत येईपर्यंत या राजवाड्याचा तूंच मालक.” नंतर एक नीलमणी बसविलेली किली देत म्हणाली—“या किलीनें जें कुडप उघडेल त्या खोलींत मात्र जाऊ नकोस.”

नंतर सातदि बहिणी त्याचा निरोप घेऊन त्यांना घेऊन जाण्यासाठीं आलेल्या सैनिकांबरोबर निघाल्या.

त्या निवून गेल्यावर तो राजवाडा हसनला सुनासुता वाटू लागला. हसन उदास व दुःखी मनानें सर्व राजवाडाभर फिरला. त्याच्या बहिणीच्या म्हणून ज्या ज्या वस्तु त्याला दिसल्या त्या सर्व त्यानें पाहिल्या. त्या जेथें बसत वा हिंडत तेथें तो कांहीं वेळ बसे. पण त्याच्या मनाला चैन पडेना. हिंडत हिंडत तो जी खोली उघडूं नकोस म्हणून राजकन्येनें सांगितलें होतें त्या खोलीजवळ आला. त्यानें ती किली बाहेर काढली पण त्याला धाकट्या बहिणीनें बजावून सांगितलेली गोष्ट आठवली.

पण त्याच्या मनांत विचार चालू होते. ही खोली उघडूं नकोस असें तिनें कां सांगितलें? असें आहे तरी या खोलींत काय? कांहींहि असो, तिनें बजावून सांगितलें आहे त्या प्रमाणें बागलें पाहिजे. पण ती खोली मनांत सारखी घोटाळू लागली. त्या मुळे त्याला झोप देखील आली नाहीं. शेवटीं त्यानें ती खोली उघडण्याचें मनाशीं ठरविलें. तरी उजाडेपर्यंत मनाला आबरून ठेवण्याचा त्यानें निश्चय केला. पण पुन्हां त्यानें विचार केला उघडावयाचें ठरविल्या- बर पुन्हां सकाळपर्यंत पाठ पाहण्याची तरी



जाण्यांत, गप्पा मारण्यांत व थट्टामस्करी करण्यांत किती महिने लोटले हें त्याला कळलें नाहीं.

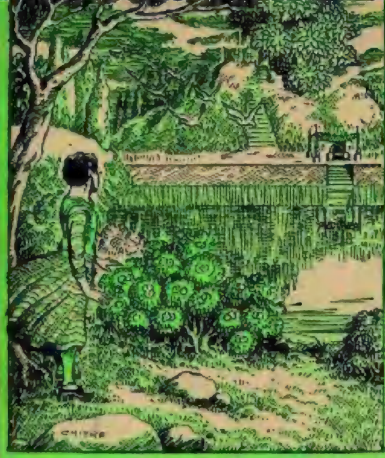
त्याला आपल्या बहिणींविषयीं जितका अभिमान वाटे तितकाच, किंबहुना त्याहूनहि जास्त अभिमान त्यांना आपल्या भावाविषयीं वाटे. दऱ्याखोऱ्यांतून हिंडत फिरत त्यांचा वेळ आनंदानें जाऊ लागला. त्यांची परस्परांशीं चांगलीच ओळख झाली.

एकदां सर्वजण मिळून एका शाळाखालीं खेळत असतां आकाशांत एकाएकी धुळीचे छोट जया झाले. सूर्य देखील दिसेनासा

काय गरज! त्यानें एक दिवा लावला आणि त्या किलीनें दरवाजा उघडून तो आंत गेला.

त्या खोलींत त्याला कांहींच दिसलें नाहीं. टेबल, खुर्च्या, बाँके, गलिचा किंवा चटई एक देखील वस्तु नव्हती. एका बाजूला एक शिडी मात्र उभी केलेली त्याला दिसली. तो त्या शिडीवरून वर लपरावर गेला.

वर जाऊन पाहिलें तेव्हां त्याला एक तुसरेच आश्चर्य वाटलें. तेथें त्याला एक सुंदर उद्यान दिसलें. फुलझाडे पुष्कळ होती



बांकाची कारीगिरी राजाच्या सिंहासनाला लाजवील अशी होती.

हसन ते दृश्य अश्वर्थे चकित होऊन पहात असता आकाशातून दहा पक्षी त्या सरोवराच्या काठी येऊन उतरले. एक पक्षी त्या सिंहासनावर जाऊन बसला व इतर पक्षी त्याच्या चारी बाजूला घोळका करून उभे राहाले. सर्वांत आश्चर्य म्हणजे त्या पक्षांच्या-जागीं हसनला सुंदर स्त्रिया दिसल्या. त्यानंतर त्या, सरोवरांत उतरून स्नान करू लागल्या. परस्परांवर पाणी उडवीत त्या जलक्रीडा करू लागल्या. त्यांच्या त्या हंसेण्या खिदळण्याने दिगदिगंत दुमदुमलें.

त्यांच्या पैकी एक स्त्री फारच सुंदर होती. तिच्या सौंदर्यावर हसन मोहित झाला. तो एका झाडाभाड लपून तिच्याकडे टक लावून पाहू लागला. तिचे चालणे, फिरणे, बोलणे हंसणे सर्वांतच त्याला एक तऱ्हेचे गोड आकर्षण वाटले.

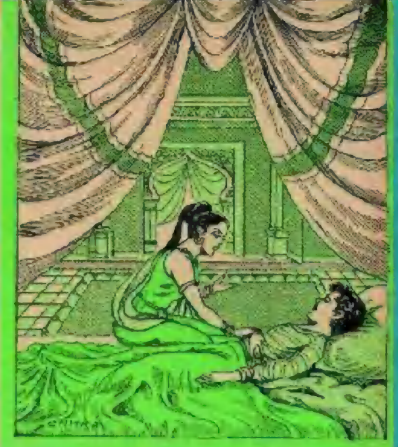
काही वेळ जलक्रीडा करून सर्व स्त्रिया बाहेर आल्या व बघी वदळत चांदण्या माहेर आल्या व बघी वदळत चांदण्या रात्रीत गाणे म्हणत उद्यानांत हिंडू फिरू लागल्या. त्यापैकी कोणी तरी एक म्हणाली—“चला आतां, उजाडण्याची वेळ

झाली.” लगेच पक्षांचे रूप घेऊन त्या सर्व उडून गेल्या.

हसन बराच वेळ त्या सुन्या जागीं बसून राहिला. तोपर्यंत प्रेम ही काय वस्तु असते हे त्याला माहीत नव्हते. पण त्याची जाणीव झाल्यापासून मात्र त्याला ती जागाच काय, स्वतःचे जीवित देखील सुनें सुनें-सें भागू लागले. तो दिवस एका जुगासारखा वाटला त्याला. पुन्हां संध्याकाळी तो त्या सरोवराच्या काठी येऊन बसला. पण त्या दिवशी त्या स्त्रिया आल्या नाहीत. दुसऱ्या दिवशी पण आल्या नाहीत.

हसनची भूक, तहान, शोप सर्व हरपली. त्याचे मन निराश झाले. आतां जिवंत राहण्यांत तरी काय अर्थ आहे? याच विचारांत तो मुरत चालला.

दहा दिवसांनीं गंधर्व राजकन्या आपल्या बडिलांकडून परत आल्या. आल्या-बरोबर सर्वांत चाकटी बहीण त्याच्या शोचार्थे निघाली. हसनची ती दशा पाहून तिला फार वाईट वाटले. म्हणाली—“ही काय रे तुझी दशा? कसा अगदीं वाळून गेला आहेस. पहा, तुझे तोंड काळ-वंडले आहे.



ढोळे खोले गेले आहेत. काय शाले काय जुला? काय तें खरें खरें सांग!”

हसन म्हणाला—“आतां तुझ्याजवळ लपवालपवी कसली? मी करावला नको होती ती चूक केळी आणि तिचे फळ भोगीत आहे. मला कोण मदत करणार? असा शेवटीं मी जगाचा कायमचा निरोप घेईन.”

“तू असें मन ल्हान करून कां घेतोस? आम्ही आहां कां. तुला सुखी करण्यासाठीं आम्ही सगळ्या बहिणी आपले प्राण जरी वेचवे लागले तरी त्याला तयार आहो.



बहिणींना सांगतां कामा नये. हे मी तुला सांगून ठेवते. समज कधी पुन्हां या दारवाच्याची किंवा त्याच्या किडीची गोष्ट निघालीच तर तू तुला त्या विषयी जणुकांहीं, माहीतच नाही असे दाखव. तुला कोणी विचारलेच की तू असा कां वाळून कांटा झाला आहेस तर एवढेच सांग की तुमच्या साठीच !”

नंतर ती आपल्या बहिणींना जाऊन म्हणाली—“पाहिलेत आपल्या गैरहजेरीत हसनची काय दशा झाली आहे ती. विचारा खाटेला खिळला आहे. तो आपल्या आईची आठवण काढतो आणि रडत असतो. अगदीं पहावत नाही अशी झाली आहे दशा त्याची.

ते ऐकून गंधर्वकन्यांना पण फार वाईट वाटले. त्यांनी त्याच्याकडे घाबत जाऊन विचारपूस केली. त्यांनी आपल्या वडिलांच्या देशांतून जे जे खाद्यपदार्थ आणले होते ते त्याला खावला दिले. जे जे त्यांनी पाहिले ते त्याला सांगितले.

पुरा एक महिना त्यांनी त्याची सेवा केली, तेव्हा त्याची तब्येत थोडी थोडी सुधारली.

पण तू जर का असा कांहीं दड केल्यास तर मी तरी बिहिरीत उडी टाकीन.”

“मी गेल्या दहा दिवसांत कांहीं खाल्ले किंवा प्याले नाही !” असे सांगून घडलेले सर्व वृत्त त्याने तिला सांगितले.

हसनला बायत होते की जी गोष्ट करू नकोस म्हणून त्याच्या बहिणीने त्याला सांगितली होती ती केल्याबद्दल ती रागावेल. पण ती रागावली नाही. उलट ती त्याला म्हणाली—“ज्या अप्सरेवर तुझे मन बसले आहे तिच्याशी तुझी भेट करून द्यायचा प्रयत्न मी करीन. पण ही गोष्ट तू इतर

पुढे कांहीं दिवसांनी गंधर्वकन्या शिकारी साठी निघाल्या. सर्वांत धाकटी बहिण हसनला मदत करण्यासाठी म्हणून एकटी मागे राहली.

सर्व बहिणी निघून गेल्यावर ती हसनला सरोवराकाठच्या बागेत घेऊन गेली. म्हणाली—“पहा, या सरोवराच्या काठावर आंबोळीसाठी किती सुंदर पायथ्या बांधल्या आहेत. तू ज्या क्षीवर मोहित झाला आहेस तिने कोठे आंबोळ केली होती !” हसनने तिला ती जागा दाखविली.

“असे होय ! त्या तर गंधर्व राजाच्या मुली होत्या व त्यांच्याबरोबर आलेल्या त्यांच्या कांहीं मैत्रिणी ! त्या गंधर्व राजाच्या पदरीच आमचे वडील नोकरी करतात. गंधर्व राजाच्या सर्वांत धाकट्या मुलीवरच बहुतेक तू भाळला असशील. गंधर्व राजाच्या नगरीं मनुष्यांना काय, पण इतर गंधर्वांना देखील प्रवेश मिळत नाही. त्या मुली दर पीरिभेला पक्ष्याचा वेप करून या सरोवरावर धरून तिला ओढून घेऊन ये. ती तू सांगशील तें करू करील. त्यानंतर काय पुन्हां पक्ष्यांचे रूप घेऊन निघून जातात. पक्ष्यांचा तो वेप नसला तर गंधर्वलोकांत जातां येणार नाही. तू येथेच लपून रहा व

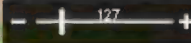


पक्ष्यांचा वेप काठावर ठेवून तो पाण्यात उतरली की तू तिचा वेप लपवून ठेवून दे. तिने किती विनवण्या केल्या तरी तिला तो परत देऊं नकोस. तू तिला तो वेप दिलास तर तुझ्याबरोबर आम्ही व आमच्या बरोबर आमचे वडील सर्वांच्याच जिवाला धोका आहे. तू तिचे केस धरून तिला ओढून घेऊन ये. ती तू सांगशील तें करू करील. त्यानंतर काय हें करायचे पाहून घेऊं.”

हसनला फार आनंद झाला. तो आपल्या बहिणीबरोबर परत राजवाड्यांत आला.



Fullscreen



127



52 / 76



* विवेकानंदांचें बालपण *

कलकत्त्याला विश्वनाथ दत्त नांवाचे एक नामांकित वकील होते. १२ जानेवारी १९६३ रोजी त्यांच्या पत्नी सौ. भुवनेश्वरीदेवी यांना एक पुत्ररत्न झालें. आई वडिलांनी त्याचें नांव नरेंद्र असें ठेवलें. मुलगा कुशाग्रबुद्धि व आर्यंत खोडकर होता. दोन दाई होत्या त्याला पाळायला. पण त्याला आवरणें कठीण जाई. कधी त्याचें हट्ट धरला कीं मनांत येईल तें होईपर्यंत तो कोणाचें ऐकत नसे. पण आईचें हट्टूच संकराच्या नांवाचा उच्चार त्याच्या कानाजवळ केल्या कीं लगेच तो आपला हट्ट सोडून देई.

त्याची शारीरपट्टी उत्तम होती. तो नित्य नियमित व्यायाम करी कुस्तीची त्याला हीस होती. लढी, फुटबॉल वगैरे खेळांची त्याला फार आवड होती.

त्यामुळे शरीर सौप्रवाबरोबर शारीरिक शक्तीचा काम पण त्याला झाला होता.

गरिबांविषयी त्याच्या मनांत फार कळकळ होती. जें त्याच्या जवळ असे तें तो गरिबांना वाडून टाकी. या साठीं एकां आईचें रागावून त्याला एका खोलींत कोवून ठेवले. त्या वेळीं एक भिकारी बरासमोर आंक मागायला आला. खोलीत हुसरे कांहीं थायला नव्हतें. आईचें एक पातळ होतें. तेंच त्यानें खिडकीतून बाहेर त्या भिकाऱ्याच्या हातांत फेकलें. गरीब व गरजू

लोकांवरचें त्याचें हें प्रेम वयाबरोबर वाढतच गेलें.

बिलाभ्यासांत देखील नरेंद्र हुशार निघाला. प्रत्येक विषयांत त्याचा पहिला नंबर असे. एकादां गुरुजी वगांत शिकवीत असतां सर्व मुलें गडबड करीत होती. मास्तरांनीं विचारलेल्या प्रश्नांची बरोबर उत्तरें फक्त नरेंद्रच देऊं शकला.

त्याच्या साहसाचें एक उदाहरण पहा. एकादां

तो आपल्या सवंगळ्याबरोबर शेजाऱ्याच्या झाडावर चढून खेळायला म्हणून गेला. मुलें हात पाय मोडून घेतील या भीतीनें तो शेजारी त्यांना म्हणाला—“या झाडावर भूत आहे! तुम्ही कोणी चढूं नका!” पण नरेंद्र झाडावर चढला व आपल्या मित्रांना म्हणाला—“अरे भूत-वीत कांहीं नाही. वाटा रे सर्व!”



नरेंद्राच्या मनांत लहानपणा पासूनच देवावर विश्वास होता. देवाचें प्रत्यक्ष दर्शन व साक्षात्कार घडाना म्हणून त्यानें तपश्चर्या केली व गुरु रामकृष्ण परमहंस यांच्या रूपानें त्याची ती इच्छा पण पूर्ण झाली.

संन्यास घेतल्यावर नरेंद्र विवेकानंद या नांवानें प्रसिद्ध झाला. त्याच्या ज्ञानाचा प्रकाश जगभर पसरला. त्याची शतसांवत्सरी या वर्षी हिंदुस्तानभर वाढामाढानें साजरी होत आहे.

दिवसभर तो त्या राजकन्यांबरोबर गप्पा मारीत बसला.

दुसऱ्या दिवशीं पौर्णिमा होती. संध्याकाळ झाल्याबरोबर तो सरोवराच्या कांठी जाऊन एका झाडावाड लपून बसला. थोड्या वेळानें गंधर्वराजाची ती कन्या आपल्या बहिणी व मैत्रिणींबरोबर त्या सरोवरावर स्नानास आली. पक्ष्याचीं वखें काठावर टाकून त्या पाण्यांत उतरल्या. हसन भीतभीत तेंथें गेला व ज्या गंधर्व राजकन्येवर त्याचें मन बसलें होतें तिच्या वांट्या तो पक्षीवेष उचलून घेऊन तेंथेंच लपून बसला.

थोड्या वेळानें ती पाण्यांतून बाहेर आली. पण तेंथें आपला तो पक्षीवेष नसलेला पाहून ती ज्वरानें ओरडली. तिचा आवाज ऐकून तिच्या बहिणी व मैत्रिणी पाण्यांतून बाहेर आल्या. सर्व वृत्त त्यांना देखील कळलें.

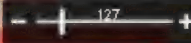
त्यांनीं तिला मदत तर केली नाहीच, आपली सुद्धां अशीच दुर्गत व्हायची कदाचित, असा विचार करून पक्षीरूप घेऊन त्या उडून गेल्या. ती राजकन्या एकटीच मार्गे राहाली.

आतां ती एकटी होती. अगदीं घाबरून गेली होती. त्यावेळीं हसन पुढें आला. तिला पाहून-विशेषकरून ती घाबरलेली पाहून, हसनचें हृदय द्रवले. ती त्याला पाहतांच सरोवराकडे धांवली. तो तिला बरायला घांवला. शेवटीं तिचे केस धरून तो तिला ओढून घेऊन आला. तिनें देखील डोळे मिटून त्याच्याबरोबर चालण्याचें ठरवण्यासारखें भासलें. हसन तिला धरून आपल्या खोलींत घेऊन गेला. त्यानें तिला खोलींत बंद केले व आपल्या बहिणीकडे गेला. [पुढील गोष्ट पुढील अंकी]





Fullscreen



127



54 / 76



भीमूचे पराक्रम

एका गांवीं भीमूच्या सासऱ्याच्या म्हणजे जमीनदाराच्या नातेवाईकाची मुलगी वारली. त्यांना मेढायला जमीनदार सकुटुंब निघाला. अर्थातच भीमू पण बरोबर होताच. सर्व प्रेताजवळ बसून रडत होते. असला प्रसंग त्यापूर्वी त्याने कधी पाहिला नव्हता. प्रेताला आंघोळ घालणे, नवीन वस्त्रे घालणे, मंत्रोच्चार, स्मशानयात्रा, दहन संस्कार, नवऱ्याने बायकोला अग्नि देणे वगैरे गोष्टी भीमूला विचित्र वाटल्या.

अन्त्येष्टिक्रिया शाल्यानंतर देखील भीमूच्या मनांत त्याच गोष्टी घोळत होत्या. रात्री स्वप्नांत देखील त्याच गोष्टी त्याला दिसू लागल्या. पण तो मृतदेह मात्र बदलला होता—त्याच्या स्वतःच्या बायकोचा—लक्ष्मीचा होता. सर्व रडत होते. तिला आंघोळ

घातली व तिला स्नानानांत नेण्यांत आले. अग्नि घेऊन त्यालाच पुढे चालावे लागले होते. चिता रचून तिच्यावर देह ठेवण्यांत आला व त्यानेच अग्नि दिला. चिता पेटली व त्यांत लक्ष्मीचा देह जळून गेला. स्वप्नांतच तो जोरजोराने रडू लागला.

पण ते ऐकून लक्ष्मीची शोष मोडली. तिने त्याला जागे करून विचारले—“शाले तरी काय?”

भीमू बायकोचा आवाज ओळखून बाबळून जाऊन ताडकन उठला आणि उभा राहून म्हणाला—“तू तर मेळी हांतीस! मी स्वतः तुझ्या देहाला अग्नि दिला. तू मृत आहेस. हो बाजूला.”

लक्ष्मी हंसत म्हणाली—“कांही तरी अजुम स्वप्न पडले वाटते. अहो, मी अजून

जिवंत आहे—पहा समोर उभी आहे.”

पण भीमूच्या मनावर स्वप्नाचा असा आजीकडे जातो आहे.” भीमू म्हणाला.

कांही पगडा बसला होता की त्याला स्वप्नच

खरे वाटले व लक्ष्मीचे बोलणे खोटं भासले.

म्हणाला—“नाही, तू मृत आहेस!” असे

सांगून खोलीच्या एका कोपऱ्यांत बसून

त्याने डोळे षट मिटून घेतले. लक्ष्मीला

काय करावे हे सुचेना.

उजाडल्यावर भीमू आपले सर्व कपडे

आवरून घरी निघून जाण्याची तयारी करू

लागला. बायकोने विचारले—“कोठे निघा-

लांत?”

“मी आतां या घरांत राहणार नाही.

आजीकडे जातो आहे.” भीमू म्हणाला.

“ठीक आहे. जाऊन या आजींना

मेटून! त्यांना देखील या विचारून! पण

जातांना, कां तिकडे जात आहां, कोणाला

सांगू नका म्हणजे शाले.” लक्ष्मी म्हणाली.

कारण लक्ष्मी मृत झाली आहे म्हणून स्वारी

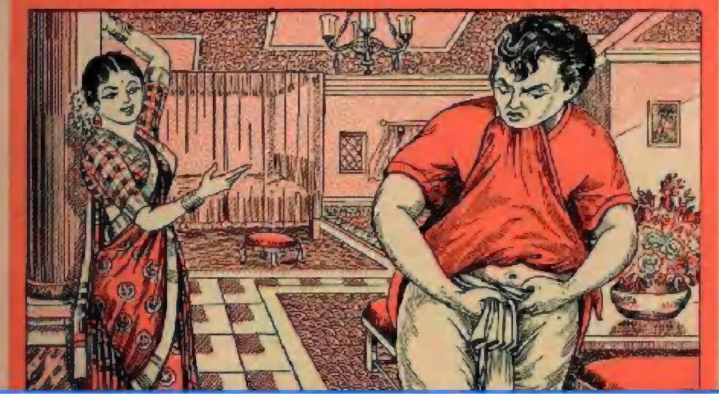
बडबडत गेली तर गांव भर हंसू व्हायचे.

भीमू कांही एक बोलल्या शिवाय आजी-

कडे निघाला. त्याला पूर्वी कधी स्वप्न पडले

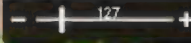
नव्हते म्हणून स्वप्नांत पाहिले ते सर्व खरेच

वाटले.





Fullscreen



127



56 / 76



सकाळी जावई बापू दिसत नाहीत हे पाहून सर्व विचारपूस करू लागले. लक्ष्मी म्हणाली—“रात्री कांही तरी वाईट स्वप्न पडलं. आजीला भेद्यथळ गेले आहेत.” वारंते भीमू एका धर्मशालेत उतरला. तेथे रात्री झोपल्यावर त्याला आणखी एक स्वप्न पडलं. त्याची आजीच वारली. त्याच्या चारीमाजूला त्याचे गांवकरी एकत्र होऊन विचारपूस करीत होते. त्यालाच आजीची अन्त्येष्टीक्रिया करावी लागली. तो जोर जोरात रडू लागला—“बायको मेळी, आजी पण सोडून गेली! आतां मी तरी जिवंत राहून काय करू?” स्वप्नांतच तो राखेत गडबडा लोळत रडत होता.

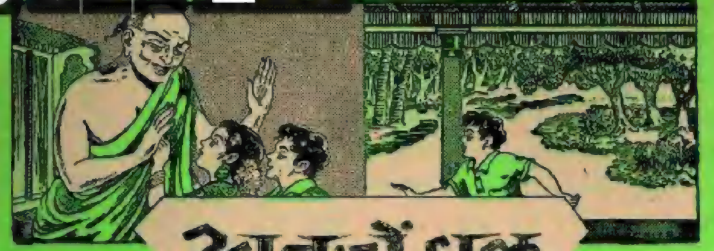
पण झोप मोडल्यावर उठून पाहता तो धर्मशालेतच होता. कपड्यांना राख लागलेली नव्हती. तेव्हां भीमूला कळलं की

त्याने जे पाहिले तो सर्व भ्रम होता. भीमू त्याच विचारांत घरी पोचला. आजी जिवंत होती. तिने भीमूला सासुरवाडी खुशाली विचारली. त्याने तिला येण्याचे कारण विचारलं. भीमूने कांही लपवून ठेवले नाही. सर्व सांगून टाकलं.

सर्व ऐकून आजी म्हणाली—“अरे वेव्हा! तुझ्या बायकोने सांगितलं तें सर्व खरें होतं—तें सर्व स्वप्न होतं. स्वप्नांत पाहिलेलं तुला खरें वारलं. तुला स्वप्न ही गोष्टच मुळी नवी आहे. पुढे लक्षांत ठेव. बायको सांगेल तें सर्व ऐकत जा आणि तसा वागत जा! उगाच असे कांही तरी वेव्हासारखे करू नकोस.”

त्या दिवशी आजीकडेच राहून भीमू दुसऱ्या दिवशी सासुरवाडी परतला.

[पुढल्या महिन्यांत आणखी एक पराक्रम]



स्वतःचें धळ

मोठ्या नातवाची परीक्षा जवळ आली होती आणि स्वारी खेळांत गर्क होती. तेव्हां आजोबांनी त्याला विचारलं—“कायरे, परीक्षा जवळ आली आणि तूं गांवभर भटकतोस काय? बसून वाच कांहीं!”

“पुस्तकें काय वाचायची आजोबा! सर्व मुख्य घडे मी वाचले आहेत. गेल्या वर्षी देखील मी असाच पास झालो होतो.” मोठा नातू ऐटीत म्हणाला.

“असा गर्व करू नये. तुझ्या या गण्यां वरून मला एका धमेंडखोर शिकान्याची आठवण झाली. युक्ति माणसाला वेळीं अवेळीं उपयोगी पडते. पण तिच्यावर विसंबून राहणाराला कधीकधी तोंडघशी पडावं लागतं.” आजोबा म्हणाले. शिकान्याचें नांव ऐकतांच मुलें धांवत आलीं.

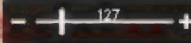
“शिकान्याची गोष्ट काय आजोबा! सांगा आम्हांला त्या शिकान्याची गोष्ट!” आजोबांनी नाकांत तपकीर कोंवली व गोष्ट सांगू लागले.

एक शिकारी होता. शिकार करण्यांत तसा कांही पटाईत नव्हता. पण रानटी जनावरांच्या ओरडण्याची तो छान नकल करी. हरणें दिसलीं कीं हरणांसारखे बोले. त्याचा आवाज ऐकून हरणें जवळ आलीं कीं तो बाण मारी.

शिकारीची गोष्ट सोडा, स्वतःचा जीव वांचविण्यासाठीं सुद्धा तो तशीच कांही तरी युक्ति करी. एकदां त्यानें हरणासारखा आवाज काढल्याबरोबर लांडगे आले. लांडग्यांना त्याचा बास माहीत असता तर त्यांनी पाहून खालें असतें त्याला. पण तो



Fullscreen



127



58 / 76

सिंहासारखा आवाज काढी. तो ऐकून लांडगे भिऊन पळून जात. कधी वाघ आख्यासारखे वाटले की तो अस्वलासारखा आवाज करी आणि तो ऐकून वाघ पळून जात. त्या शिकार्याला युक्ति व स्वतःची शक्ति यांतील भेदच झुळी कळत नव्हता. स्वतःला जगांत सर्वांत मोठा शिकारी समजून तो घपेडीत रहात असे.

एकदां एका झाडाआड उभा राहून तो हरणासारखा ओरडला आणि हरणा-ऐवजी लांडगेच येऊन थडकले.

लांडगांना पाहून तो बाघासारखा ओरडला. लांडगांना वाटले की वाघ असावा आणि ते पळून गेले. पण बाघाचा आवाज ओळखून एक वाघच तिकडे आला. शिकारी अस्वलासारखा ओरडू लागला. तो आवाज ऐकून व खरे अस्वल घेत आहे असे

वाटल्याने वाघ मार्गे सरकला. पण एका बाजूने दोन अस्वले आली व त्यांना कसे पळवून लावावे हे त्याला सुचले. म्हणून त्याने तेथून पाय काढण्याचा विचार केला. पण अस्वले का त्याला सोडणार? त्यांनी त्याला फाडून खाई. तो जर का चांगला शिकारी असता तर हरण असो की वाघ असो, लांडगा असो की अस्वल असो, तेथून पळून जाण्याचा विचारच त्याच्या मनांत आला नसता. त्याने एका क्षणांत त्यांना ठार केले असते. अशा युक्त्या शोधीत तो बसला नसता."

आजोबांनी गोष्ट सांगून मोठ्या नात-वाला सावध केले—“गेष्ट्या वर्षी युक्तीने पास झाला असशील. पण दर खेपेला ती तुझ्या उपयोगी पडेल असे समजून वेऊं नकोस."



अरपयकांड

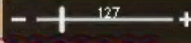
झाडेझुडपे कापीत व जंगल साफ करीत खडबडीत अंग सर्वच भयंकर. ती बाघ-राम लक्ष्मण जनेस्थान पार करून सिंहांना फाडून खात असे. राम लक्ष्मणांना तीन कोस दूर कौंचारण्य नांवाच्या वनांत पाहून ती पुढे आली. तिने लक्ष्मणाला पकडले. येऊन पोचले. वाटेत सीतेविषयी विचार ती त्याला म्हणाली—“माझे नांव पूस करीत कौंचारण्य पार करून ते मातंग अयोमुखी आहे. इतक्या दिवसांनी मला मना-कर्षीच्या आश्रमाजवळ येऊन पोचले. तेथे सारखा एक प्रियकर मिळाला आहे. चळ त्यांना एक मोठी गुहा दिसली. त्या गुहेत आपण दोघं लग्न करून घेऊं. हे सर्व जंगल माझेच आहे. यांत आपण मनसोक काळोस होता. विहार करू."

राम लक्ष्मण त्या गुहेजवळ पोचल्याबरोबर लक्ष्मणाला राग आला. त्याने तलवार त्यांना आंतून घाण बास आला व समोर उपसून तिचे नाक-कान कापून टाकले. एक राक्षसीण येऊन उभी राहली. गुहे-सारखे मोठे तोंड, मडक्यासारखे पोट एक तर दिसायला ती तशीच विद्रुप होती. डुकरासारखे मोठे दांत व मगरी सारखे नाक व कान कापल्यावर तर तिचे रूप





Fullscreen



127



60 / 76



जास्तच मयंकर दिसूं लागलें. ती ओरडत किकाळ्या फोडीत पळून गेली.

नंतर दोघे पुन्हां सीतेच्या शोषार्थ पुढें निघाले. थोड्या वेळानें त्यांना एक भयानक आवाज ऐकूं आला. सारे आकाश दुमदुमलें. ज्या वाजून तो आवाज ऐकूं आला त्या दिशेला दोघे गेले. एका झाडाखाली त्यांना एक विचित्र आकृति दिसली.

ती आकृति म्हणजे जणुं कांहीं एक लहानशी काळी कुट्ट टेकडीच. दिला डोकें नव्हतें कीं गळा नव्हता व पाय देखील नव्हते. छातींत एक डोळा होता. पोटा

खाली तोंड होतें. त्या विचित्र आकृतीला हात मात्र होते.

ती विचित्र आकृति म्हणजे कबंध राक्षस. तो एका जागीं बसून आपल्या लांब व बळकट हातांनीं दुरून जाणाऱ्या जनावरांना किंवा माणसांना धरून खात असे.

राम व लक्ष्मण जवळ पोचतांच त्यानें दोघांना धरलें आणि त्यांना ओढूं लागला. त्यांच्या अंगांत जेवढें बळ होतें तें एकवटून त्यांनीं दोघांनीं स्वतःची सुटका करून घेण्याचा पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिला. पण सर्व फुकट गेला.



लक्ष्मण म्हणाला—“दादा! मी याच्या हातीं पळी गेलो तरी चालेल. तूं सुटका करून सीतेच्या शोषार्थ जा.”

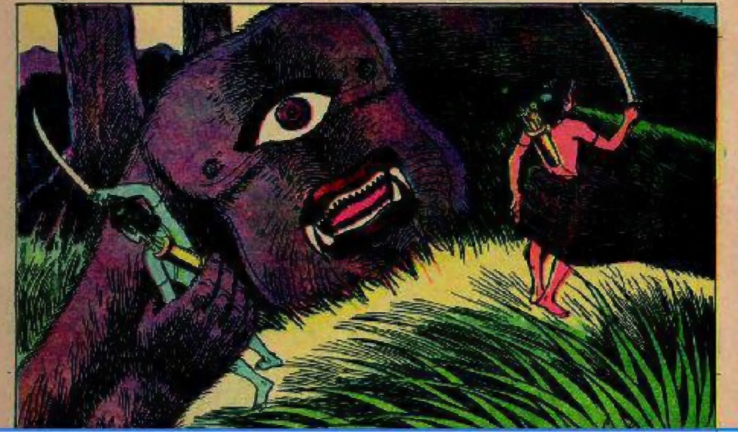
राम लक्ष्मणाला धीर देत होता. इतक्यांत कबंध म्हणाला—“दोघांनीं कोठें जाण्याची गरज नाही. माझ्या पोटांत तुमच्यासाठीं पुष्कळ जागा आहे!”

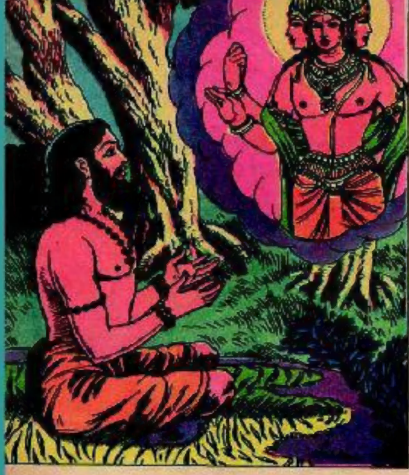
तें ऐकून रामाची देखील पांचावर धारण बसली. क्षणभर पूर्वी त्यानें लक्ष्मणाला धीर दिला होता. पण आतां तो स्वतःच भयभीत होऊन म्हणाला—“भायच विरुद्ध असल्यावर कोण रक्षण करणार? आपलें दोघांचें शौर्य

आज निरुपयोगी ठरणार. शूर रणांगणावर मरतात. पण नशिबीं अशा तऱ्हेनें मरण लिहिलें आहे कीं काय?”

पण लक्ष्मणाला नेव चढला. तो रामाला म्हणाला—“दादा! हा आपल्याला आतां गिळणार. याचें सर्व बळ याच्या हातांत आहे. याचे हातच कापून टाकूं या.”

कबंधनें तें ऐकलें व त्यांना गिळण्यासाठीं त्यानें ‘आ’ पसरला. पण त्याच वेळीं रामानें त्याचा उजवा हात व लक्ष्मणानें डावा हात तलवारीचा एकच वार करून कापून टाकला.





तेव्हां कबंध जोरानें ओरडत जमिनीवर आदळला.

स्थानें रामलक्ष्मणाला विचारलें—“कोण तुम्ही !” लक्ष्मणानें दोघांची ओळख सांगून विचारलें—“आणि तूं कोण ? तुम्हें हें विचित्र रूप तुला कसें काय मिळालें आणि या रानांत तूं कां रहात आहेस ?”

“तरमग तुम्हीच का राम व लक्ष्मण ? बरें झालें कीं मी याच रानांत आलों. मी स्वतःची गोष्ट सांगतो.” असें सांगून कबंध आत्मवृत्त सांगू लागला. म्हणाला—“पूर्वी इंद्र देखील माझ्या हातचा मार खाऊन

समोरून पळाला आहे. हें रूप घेऊन ऋषी व मुनींना मारून खाणें हाच माझा मुख्य धंदा व आहार होता.

“एकदां स्थूलशिर नांवाच्या मुनींना मला ह्या रूपांत पाहिलें व त्यांनीं मला शाप दिला कीं तुला हेंच रूप कायमचें राहील. तेव्हांपासून मी असा आहे. पण मी मुनींच्या पायां पडून त्यांची क्षमा मागितली. तेव्हां ते म्हणाले—“राम या वनांत येईल तेव्हां तुझे दोन्ही हात कापून टाकील व तुझा व्हडन संस्कार करील. तेव्हां तुला स्वस्वरूप प्राप्त होईल.

“स्थूलशिर ऋषींच्या शापांतून आज मी मुक्त होत आहे. मी पूर्वी तपश्चर्या करून ब्रह्मदेवाला प्रसन्न करून घेतलें होतें. ब्रह्मदेवानें मला दीर्घायुष्य दिलें आहे. म्हणून प्रत्यक्ष देवेन्द्रानें जरी वज्राचा आघात केला तरी माझ्या केसाला देखील धक्का लागणार नाही, असा विचार करून मी त्यालाच युद्धासाठी आव्हान केलें. तेव्हां इंद्रानें वज्र टाकून माझे डोकें व पाय माझ्या अंगांत घेवून माझी ही दशा केली. हें रूप घेऊन मी कोठें जाणार व काय करणार ? मी इंद्राचेच पाय धरून क्षमा मागितली व मला

या रूपांत जिवंत ठेवण्याऐवजीं माझा जीव घेऊन मला मुक्त कर अशी विनंति केली. पण इंद्र म्हणाला—“तुला ब्रह्मदेवानें दीर्घायुष्य दिलें आहे. तेव्हां तुझा प्राण हरण करणें माझ्या हातीं नाही.”

पण मला खायला प्यायला तोंड देखील राहिलें नाही. मग जिवंत कसें रहावयाचें ? मीच इंद्राला प्रश्न केला.

तेव्हां इंद्रानें मला हे लांव हात दिले. पोटांत तोंड करून दिलें. त्यानंतर स्थूलशिर ऋषींनीं शाप दिला. आज मी त्या शापांतून मुक्त होत आहे. आजपर्यंत जीव

बन्नु, मनुष्य जो कोणी मिळें त्यांना खाऊन मी आपला उदर निर्वाह करीत आलों.”

कबंधाचें आत्म वृत्त संख्यावर राम म्हणाला—“रावण सीतेला उचळून घेऊन गेला आहे. त्याचें नांव मला माहीत आहे.

पण तो राहतो कोठें हें नाही मला माहीत. त्याच्या अंगांत किती बळ आहे, त्याच्या जबळ कोणकोणती शस्त्रां आहेत व

त्याच्या मदतीला कोण कोण आहे यापैकी एका गोष्टीची देखील मला माहिती नाही. सीतेच्या शोधार्थ आम्ही निघालों आहों. या प्रयत्नांत तुझ्या मदतीची मला अपेक्षा आहे.”





कवंध म्हणाला—“मला आता तरी दिव्य ज्ञान नाही. पण तू माझी दहन क्रिया करून मला मुक्त केलेंस तर मला पुन्हा स्वस्वरूप मिळेल. तेन्हां मी तुला शक्य तेवढी मदत करीन.”

राम लक्ष्मणांनी त्याच्यासाठी एका जागी चिता रचली व चितेवर त्याचा तो विचित्र देह ठेवून अग्नि दिला. त्या चितेंतून एक दिव्य देह घाली पुरुष सुंदर बलालंकार परिधान करून प्रगट झाला. तो हंसांच्या विमानांत बसून आकाशांत उडत असतां म्हणाला—“सीतेच्या शोधार्थ तू जात आहेस.

Fullscreen 127

या कामी तुला वानरांचा सुग्रीव राजा याची मदत मिळेल. तो देखील स्वतःचें राज्य घालवून बसला आहे. मोठ्या भावाच्या भीतीने तो पंपासरोवरानजीक ऋष्यमूक पर्वतावर रहात आहे. त्याच्याबरोबर त्याचे चांगे मंत्रीपण आहेत. तो वालीचा वाकटा भाऊ आहे. पराक्रमी आहे व सत्त्वभाषी आहे. सीतेचा शोध काढण्याच्या कामी तो तुझी मदत करू शकेल. तू प्रथम त्याच्याकडे जा. अग्नीला साक्षी ठेवून त्याच्याशी सल्लय करून घे. तो मागेल ती मदत तू त्याला दे व तो तुला मदत करील. त्याच्याकडे वानरांचे फार मोठे सैन्य आहे. ते सीतेचा शोध काढण्याचा कामी तुला मदत करू शकतील.” एवढे सांगून व ऋष्यमूक पर्वताकडे जाण्याची वाट दाखवून कवंध निघून गेला.

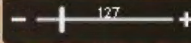
सुग्रीवाला भेटण्यासाठी राम व लक्ष्मण पंपा सरोवराकडे निघाले. ते दुसऱ्या दिवशी पंपा सरोवराच्या पश्चिमी किनाऱ्यावर येऊन पोचले. तेथेच शबरीचा सुंदर आश्रम होता.

आश्रमांत मातंग मुनि रहात असत. त्यांची शिष्यमंडळी पण बरीच मोठी होती. शबरी नांवाची एक वृद्ध संन्यासिनी त्या सर्वांच्या सेवेला होती. रामचंद्र चित्रकूट





Fullscreen



127



66 / 76



जगातील आश्चर्ये :

पर्वतावर येऊन राहू लागला. त्या वेळी मातंग वर्षांचे शिष्य आपले ऐहिक कार्य संपूर्ण झाले असे ठरवून स्वर्गारोहण करण्यापूर्वी तिला म्हणाले होते की राम तुझ्या आश्रमांत येईल. त्याचा सत्कार करून त्याचे आशीर्वाद घे. तुला सद्गति लाभ होईल!" तेव्हा पासून शबरी रामाच्या दर्शनाची प्रतीक्षा करीत आपल्या आश्रमांत बसून होती. दर रोज ती रानांतली फळे रामचंद्राला अर्पण करण्यासाठी एकत्र करून ठेवीत होती. पण इतक्या वर्षांनी तिला तिच्या श्रमांचे फळ लाभले."

शबरीने राम लक्ष्मणांना नमस्कार केला. तिने रामाला आपला आश्रम दाखविला. आश्रमांत मुनींनी आपल्या तपोबळाने त्या आश्रमांत सप्तसमुद्र निर्मित केले होते. त्यांची यज्ञ वेदिका पण आजपर्यंत जशीच्या तशी

होती. दार, तुरे, फुले व फळे मुनींनी यज्ञासाठी एकत्र केली होती ती. सर्व तशी ताजी व टवटवीत होती. ते दिव्य दाखवून शबरी रामाला म्हणाली—"रामा! तुझ्या दर्शनाने माझे इहकार्य संपले. आता मी आपल्या धन्यांच्या म्हणजे मातंग मुनींच्या शिष्यांच्या दर्शनासाठी स्वर्गांत जाते." नंतर शबरीने अग्नि-प्रवेश केला व ऊर्ध्व दिशेला निघाली. रामाने सप्त समुद्रांचे स्नान केले. तर्पणादि केल्यावर त्याच्या मनाला एक तन्हेचें समाधान वाटले. पुढील कार्याबद्दल त्याचा उत्साह वाढला व मनांत नवीन आशा उत्पन्न झाली. तो लक्ष्मणाबरोबर पंपा सरोवरावर गेला. स्नान करून लक्ष्मणाला म्हणाला—"लक्ष्मणा! या सरोवरा नजीकच कोठे तरी ऋण्यमूक पर्वतावर सुधीव राहातो. तू त्याच्याकडे जा." [अरण्यकांड संपूर्ण]



१६. ग्रेट स्फिन्क्स

ही जगातली सर्वांत मोठी दगडी मूर्त किंवा पुतळा आहे. ही जगातली सर्वांत जुनी अशी मूर्त पण आहे. ही अंदाजे ५००० वर्षे जुनी मूर्त आहे. १८९ फुट उंचीची ही मूर्त एक टेकाडे पोखरणच कोरलेली अद्यापि. मूर्तीचे पुढील पाय निराळ्या दगडांचे आहेत. या मूर्तीचे शरीर विहाचे व डोकें माणसाचें आहे. हे डोकें प्राचीन काळातील इजिप्त देशाचा राजा फरावो याचें असावे. सिंहाचें शरीर २४० फुट लांब व उंची ६६ फुट आहे. त्याचा पायावर बाळूचे थर जमा होऊन पाय दिसतनासे झाले आहेत. बाळूबंटांत खोसाव्याचा बारा घुटला म्हणजे पुतळ्याच्या मानेपर्यंत बाळूचा ढोंग सांचत असे. मुसलमानांनी स्वारी केली तेव्हा त्यांना फक्त तोंडच दिसले. ही देवाची मूर्त असेल असे समजून त्यांनी तोडण्याचा प्रयत्न करून पाडिला. या मूर्तीचे ऐतिहासिक महत्त्व ओळखून इजिप्तच्या सरकारने बाळूचा ढोंग बाजूला सारून मूर्तीचा जीर्णोद्धार केला. आज जगातील आश्चर्यांमध्ये ही मूर्त एक मुख्य आहे.

